

Sveicināts Radi un Dari lasītāj!

Mūsu pasaule ir ļoti skaista, krāšņa un vienlaikus ļoti daudzveidīga. Katru dienu mums apkārt notiek visdažādākie procesi, kurus mēs tā īsti neievērojam, jo dodamies savās ikdienas darīšanās. Esam tik ļoti aizņemti, ka bieži vien ieraujamies sevī un apkārtnotiekošo nemaz nepamanām. Mums pat nepietiek laika uz brīdi apstāties un izbaudīt mirkli. Mana pasaule ietver visu: vidi, cilvēkus, iespaidus, notikumus, visu, kas ir ap mani. Taču manu pasauli veido it kā divas daļas: svarīgākās lietas un ne tik svarīgas lietas. Tāpēc šajā avīzes numurā vairāk par tām lietām, kuras mums visiem kopā ir šķitušas svarīgas.



Jūsu Vendija Strode

MĀKSLA

- ♦ Māksla nepazīst vecuma- tā ir mūžīga rītausma.
- ♦ Māksla mīl nejausību un nejausība – mākslu.
- ♦ Daba nekad nav sliktāka par mākslu, tieši tāpēc māksla atdarina dabu.
- ♦ Kur gars nevirza mākslinieka roku, tur nav mākslas.
- ♦ Māksla ir spējā saskatīt neikdienišķo ikdienišķajā, un vienkāršo neparastajā.
- ♦ Māksla – pati augstākā dvēseles izpausme.
- ♦ Mākslas uzdevums – saviļņot sirdis.
- ♦ Māksla ir greizsirdīga: tā pieprasa, lai cilvēks tai piederētu pilnībā.
- ♦ Mākslā ir svarīgi, lai nepateiktu neko lieku.
- ♦ Māksla – spogulis, kurā parādās nevis dzīve, bet tā atspulgs, kas tajā veras.
- ♦ Ja daba ir matērija, kas tiecas kļūt par dvēseli, tad māksla – dvēsele, kas izpauž sevi caur materiālo.

Esī gudrs, brīvs un radošs mūsdienu tehnoloģiju un sajūtu pasaulē, nāc un iepazīsti savu nākotnes profesiju!

Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskola aicina uz atvērto durvju dienu

Skolas un darbnīcu apskate, mācību darbgaldu testēšana, audzēkņu skolas stāsti un iepazīšanās ar izglītības iespējām. RMDV var apgūt dizaina un mākslas izglītību kādā no izglītības programmām:

- Metāla izstrādājumu dizains
- Koka izstrādājumu dizains
- Apģērbu dizains
- Reklāmas dizains
- Interjera dizains
- Tēlniecības objektu dizains
- Keramikas izstrādājumu dizains
- Tekstilizstrādājumu dizains
- Mākslas
- Restaurācija
- Foto dizains
- Multimediju dizains

Mācību ilgums - 4 gadi, ar vidējo izglītību - 2 gadi
Stipendija. Dienesta viesnīca. Prakse ārzemēs.

2017.gada
28.aprīlī
10.00 – 16.00



Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskola
Baznīcas iela 34a, Rēzekne
Info: 371 646 22676, rmv@inbox.lv, www.rmdv.lv

Atbildes sniedz: skolotāja Vita, Jumis, Egija, Jānis A., skolotājs Gunārs, Ieva G. un skolotājs Andris.

• Kā Tu jūties, ienākot skolā?

skolotāja Vita: Ar domu, ka es no šīs dienas vēlētos kaut ko interesantu un saturīgu, taču ne vienmēr šī vēlēšanās piepildās.

Jumis: Vienmēr satraukts, jo, ieejot skolā, pārņem sajūta, ka tevi ielenc ar skatieniem un, manuprāt, tas nav forši, ka daudzu cilvēku pulcēšanās vieta ir pie skolas ieejas.

Egija: Es pat īsti nevaru pateikt to, kā es jūtos, ienākot skolā, jo katru dienu es jūtos savādāk, man nav divu vienādu dienu.

Jānis A.: Nizgulējies

skolotājs Gunārs: Es jūtos ļoti labi, brīvdienās gaidu, kad varēs atgriezties skolā.

Ieva G.: Labi.

skolotājs Andris: Kā mājās.



• Vai Tu savā nodaļā jūties pieņemts?

Skolotāja Vita: Keramikas nodaļā šobrīd jūtos nedaudz bēdīgi, jo mūsu ir tik maz, taču, kā saka - cerība mirst pēdējā...

Jumis: Protams, ka jūtos labi. Kolektīvs mums ir draudzīgs, un man patīk tas, ka katrs mēs esam savādāks mūsu pulciņā.

Egija: Jūtos pieņemta, bet strādāšanas atmosfēru vislabāk varu nodrošināt pati sev vienatnē.

Jānis A.: Visnotaļ, jā!

skolotājs Gunārs: Savā nodaļā no saviem studentiem smeļos spēku.

Ieva G.: Pieņemsim, ka, - jā.

skolotājs Andris: Pamēģinātu mani nepieņemt.

• Kādas Tev ir attiecības ar studentiem/skolotājiem?

Skolotāja Vita: Daudzi no jums mani iedvesmo, domāju, ka, strādājot skolā, grūti ir novēcot, jo skolēni vienmēr liek mainīties, māca pieņemt ko jaunu.

Jumis: Diezgan savādas, bieži sanāk strīdēties, jo viedokļi atšķiras, bet pārsvarā veidojas labs dialogs un attiecības.

Egija: Attiecības ar skolotājiem mani apmierina kopumā, jo es viņiem cenšos nākt pretī un rast kopīgu valodu tikpat ļoti, cik viņi man.

Jānis A.: Ar visiem man ir lieliskas attiecības, visus mīlu!

skolotājs Gunārs: Skolēni man visi ir kā kolēģi, es to tā nedalu, es vienkārši dalos ar savu pieredzi, kuras man ir vairāk.

Ieva G.: Skolotāji-labi, kursabiedri-ne pārāk.

skolotājs Andris: Koleģiālas.

• Kur ir Tava tīkamākā vieta skolā?

Skolotāja Vita: Dīvaini, taču jāsaka, ka vislabāk es jūtos klasē. Kad tur ieeju, nākas mobilizēties. Tas ir svarīgi.

Jumis: Viskomfortablāk jūtos mūsu nodaļas pagrabā, jo tur ir klusi, mierīgi un gandrīz neviens neienāk traucēt.

Egija: Man šādas vietas skolā nav, viss ir atkarīgs no garastāvokļa.

Jānis A.: Datorklasē.

skolotājs Gunārs: Tīkamākā vieta man seko, jo tur, kur es eju, es arī cenšos veidot sev tīkamu atmosfēru.

Ieva G.: Veidošanas kabinets.

skolotājs Andris: Ēdnīca.

• **Kuru stundu Tu izņemtu no stundu saraksta vai samazinātu to skaitu?**

Skolotāja Vita: Varētu iztikt bez veselības un drošības mācības. Tā vairāk tāda nodeva modei, bet ko padarīsi.

Jumis: Uzskatu, ka visu mācību priekšmetu ir pietiekoši, bet gribētos vēl klāt divas angļu valodas stundas.

Egija: Es stundu sarakstā nevelētos mainīt neko, varbūt vienīgi mazliet pārkārtot stundu izvietojumu.

Jānis A.: Mākslas vēsture varētu stundu sarakstā nebūt.

skolotājs Gunārs: Tādas stundas nav, es vēl kaut ko pieliktu klāt vai arī es gribētu stundās kaut ko mainīt, lai tās būtu saistošākas, nevis tik „sausas”.

Ieva G.: . Sabiedrības un drošības mācību.

skolotājs Andris: Visas stundas ir gana labas.

• **Kā mēs prezentējam skolu citās skolās? (ja neesi to darījis, tad kā tu to darītu)?**

Skolotāja Vita: Manuprāt, reklāmas informācija jāizplata ar interneta resursu palīdzību, jo tie jaunieši, kuri grib mācīties mākslas skolā, informāciju parasti meklē internetā, bet tiem, kuriem mēs to rādām klātienē radošajās darbnīcās un dažādos kampaņas braucienos, bieži vien tā ir tikai patīkama izklaidēšanās bez tālejošām sekām.

Jumis: Kā skolēns, pirms mācījos šeit, nebiju redzējis skolas reklāmu internetā, bet, esot šeit, liekas, ka plašākā reklāma iet caur pašiem skolēniem, kas dodas ciemos uz citām skolām.

Egija: Manuprāt, mēs to darām ļoti pārliecinoši un forši, es to spriežu pēc tā, kā būtu man uz to skatīties un piedalīties darbnīcās un viennozīmīgi saku, ka man tas patīktu.

Jānis A.: Prezentētu kā skolu, kurā katrs var attīstīt savas mākslinieciskās spējas.

skolotājs Gunārs: Grupa, kas prezentē skolu, ir ļoti saliedēta, to varētu nosaukt par ģimeni.

Ieva G.: . Ceru, ka labi.

skolotājs Andris: Ar saviem dzīves uzskatiem, ar tematiskajiem vakariem un radošajām darbnīcām.

• **Kā Tu jūties/justos prezentējot skolu?**

Skolotāja Vita: Dažkārt muļķīgi, bet, ja kādā tas izraisa interesi vai šķiet noderīgi, ir prieks.

Jumis: Pozitīvi, var redzēt cilvēku interesi, bet reti ir tā, ka dzirkst acis, kas norāda, ka notiekošais viņus patiesi aizrauj.

Egija: Prezentējot skolu, jūtos ļoti ērti, jo man patīk šādi uzdevumi.

Jānis A.: Lepns.

skolotājs Gunārs: Sākumā parasti ir apmulsums, bet, kad apkārtējie pret mani atraisās, tad arī es atraisos pret viņiem.

Ieva G.: . Pagodināta.

skolotājs Andris: Vienmēr pacilāts un sajūsmināts.

• **Ja Tev uz ielas kāds svešinieks lūgtu pateikt 3 teikumus par savu NODAĻU, kādi tie būtu?**

Skolotāja Vita: Ak, Latgales keramika. Ceru, ka jauniešiem atkal radīsies interese un motivācija apgūt šo skaisto, taču smago arodu. Ļoti gribētos cerēt, ka mūsu skola plauks un attīstīsies arī turpmāk, un tajā vienmēr būs iespēja apgūt arī keramiķa darba iemaņas.

Jumis: Mēs varam sajusties vareni, jo mūs māca nevis pakļauties materiālam, bet piespiest materiālu darīt to, ko mēs vēlamies. Tēlniecībā nav viena materiāla, ar ko strādāt, jo izmantots var būt jebkas !

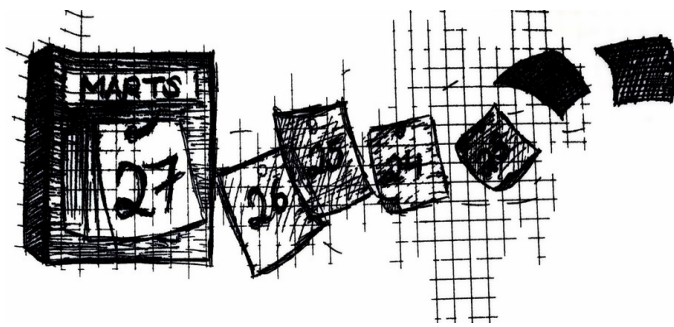
Egija: Nodaļā mūsu ir maz, jo svarīga ir kvalitāte nevis kvantitāte. Tāpēc mēs iesim uz maksimālo kvalitāti jomā, kurā mēs dzīvojam.

Jānis A.: Restaurācija ir interesanta, un visiem iesaku to apgūt.

skolotājs Gunārs: Tēlnieki var visu, galvenais ir forma, materiālam nav nozīmes. Tēlnieks spēj pakļaut jebkuru materiālu. Galvenais, lai tēlniekam patīk veidot, tad viņa darbi arī cietiem patiks.

Ieva G.: . Restaurācija ir aizraujoša!

skolotājs Andris: Koki rullē! Restauratori paši labākie!
Lai dzīvo māksla!



Zīmējums: Alīna

PAVASARĪ, KAD LIELDIENAS APRĪLĪ

Kad jautrais aprīlis nāk,
Visi to priecīgi sveicināt sāk.

Arī Lieldienas no miega mostas,
Tūristu šogad pilnum pilnas ostas.

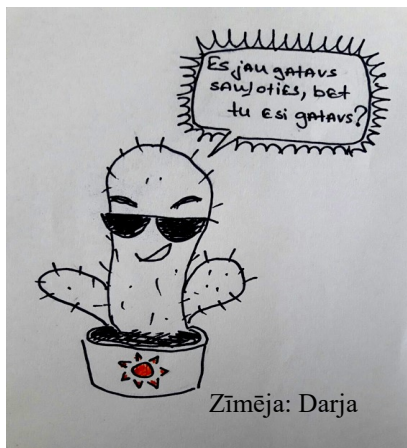
Pavasaris līksmi dejo un dzied,
Daba no jauna uzplaukst un zied.

Rūpnīcās milzums šokolādes zaķu top,
Daudz groziņu krāsainām olām mums jāstāp.

Trīs draugi, kas nejauši nākuši kopā,
Svin Lieldienas, augstu šūpolēs kokā.

Saules zaķi pa māju sienām draiskojas.
Un mācību stundās skolēni laiskojas,
Jo ir pavasaris,
Kad Lieldienas aprīlī!

Dace Beresņeva.



Zīmēja: Darja



Zīmēja: Jana



Zīmējums: Anastasija



JOCIŅŠ

Skolotājs: Ja kāds no jums pateiks, kādā krāsā ir mācību grāmata, lieku viņam eksāmenā desmit!

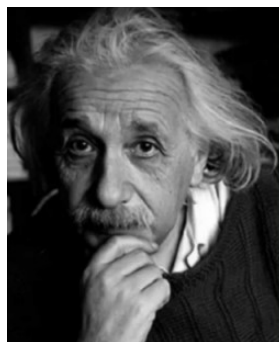
Klusums klasē.

Skolotājs: Labi, ja zināsiet teikt, kā sauc mācību priekšmetu, kurā šodien ir eksāmens, dabūsiest astoņi!

Klusums turpinās.

Skolotājs: Labi, ja pateiksiet, kā mani sauc, piecinieks nopelnīti.

Klusums. Paskaļš čuksts no aizmugurējā sola:
Redz, kā grib iegāzt, maita!



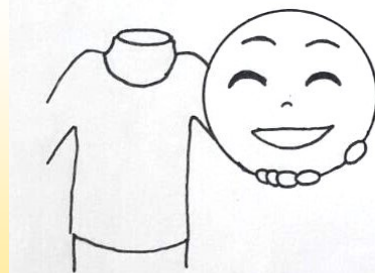
**IZGLĪTĪBA IR TAS,
KAS PALIEK PĀRI,
KAD CILVĒKS IR
AIZMIRŠIS, KO
VIŅAM MĀCĪJA
SKOLĀ.**



Jautājums: Kas bija pirmais? Vista vai ola?

Skolotāja Ināra Taranda: Kaķis. Katrs cilvēks ir neattīstījies kaķis!

„Es domāju, tā tad es esmu” skan vecmodīgi. Ja reiz es esmu, tad varu atļauties nedomāt!



UZMANĪBU, UZMANĪBU SKOLĀ TENKO !

- Klīst baumas, ka Ananāss grib pamest skolu, bet mūsu skola ir tik mīļa un maiga. Un neviens to patiesībā pamest nevēlas.
- Visiem zināms, ka marta mēnesī viss pamostas, bet reizēm pamošanās ir negaidīta un pārsteigumiem pilna, piemēram, kāds no mūsu pavasara putniņiem pēc trakas pavasara dziedāšanas un bērzu sulas pārdzeršanās, ka nācās pamosties RMDV Dienesta viesnīcas pagalmā.
- Lieldienu zaķis skrēja garām un teica, ka šokolādes Lieldienu olas viņam nebūs, jo slikti uzvedās.
- Mūsu 4. kurss cītīgi trenējās un atkārtoja savas zināšanas diplomdarba aizstāvēšanā kopā ar pavasara putniņiem un aukstu glāzi bērzu sulas. Vēlam veiksmi viņiem un pavasara putniņiem.
- Ar nepacietību gaidām kāzas, no sākuma cerējām uz studentu kāzām, taču nezināmu apstākļu dēļ tās nenotika (baumas, ka līgava aizlidojusi ar putniņiem un bērzu sulu rokā uz Kanāriju salām), tāpēc situāciju izglāba mūsu čirkainā lēdija ar putniņu, kurš ir mācījies mūsu skolā.



KARJERAS DIENA

Karjeras nedēļas ietvaros RMDV piedalījās ARPC "Zeimuļs" skolas meitenes un zēni.

Apģērba dizaina meitenes demonstrēja modes skati, kuras autori : Nadzežda Jekimova ar kolekciju "Akcenti", Zane Kivkucāne ar kolekciju "Rīta stundā" un Beāte Ubagovska ar darbu "Okeāna toņos".

Mūsu skola iepriecināja klātesošos ar portretu zīmēšanas prasmēm. Bija iespēja spēlēt dažādas mūsu skolā izveidotas spēles.

Mūsu skolas AP prezidente dalīja piekariņus ar mūsu skolas logo, dalīja arī mūsu skolas nodaļu kartiņas.

Varēja apskatīt citas skolas ne tikai no Rēzeknes.

Kopumā ieguvām daudz pieredzes un skatītāji bija ļoti atsaucīgi un pateicīgi.

DESMIT 2016. GADĀ ATKLĀTI ZINĀTNISKI FAKTI

2016. gads bijis bagāts ar pārsteidzošiem atklājumiem zinātnē. Piedāvājam iepazīties ar spilgtākajiem no tiem. Tos apkopojis populārzinātniskais portāls "Science Alert".

1. Normālu dzīvi var dzīvot arī bez 90 procentiem smadzeņu. To pierādījis kāds 44 gadus vecs francūzis, kurš par spīti tam, ka hidrocefālijas dēļ bojā gājuši 90 procenti viņa smadzeņu, vada salīdzinoši normālu, veselīgu dzīvi – ir precējies un strādā algotu darbu. Šis gadījums liecīs zinātniekiem pārskatīt līdzšinējos pieņēmumus par cilvēka apziņas mehānismiem.

2. Vācijā veiksmīgi izmēģināta jauna, revolucionāra kodolsintēzes ierīce, kas varētu kļūt par atslēgu tīras un neierobežotas enerģijas ieguvei nākotnē. Pretēji kodolu dalīšanas ceļā iegūtai enerģijai, kodolsintēzes enerģija rodas, atomiem milzu temperatūrā sakūstot kopā un veidojot plazmu. Šādas fizikālas reakcijas nodrošina Saules pastāvēšanu, savukārt no tām iegūtā enerģija nerada blakusproduktus, ir videi draudzīga un praktiski neizsmeļama.

3. Pirms 500 gadiem tapušos Leonardo da Vinči pierakstos atklāti pirmie rakstītie pierādījumi berzes likumam. Da Vinči piezīmju lapā, kas pirms tam tika norakstīta kā "ar sarkanu krītu veikti nenozīmīgi pieraksti un diagrammas", atklāts zīmējums, kurā attēlota klasiskā berzes spēka eksperimenta shēma. Līdz šim berzes likumu atklāšana tika piedēvēta franču zinātniekam Gijomam Amontonam, kurš dzīvoja 200 gadus pēc da Vinči.

4. Lielākais zināmais pirmskaitlis ir 22 miljonus ciparu garš. Tas tika atklāts janvārī, un ir par pieciem miljoniem ciparu garāks par otru lielāko zināmo pirmskaitli, kas tika izskaitlots pirms trīs gadiem. Lai arī "lielākais pirmskaitlis" ir nosacīts apzīmējums, jo pirmskaitļu skaits ir bezgalīgs, ar to izskaitļošanu matemātiķi sacenšas savā starpā un pārbauda datoru veikspēju.

5. Planētas mainīgā ūdens daudzuma dēļ Ziemeļpols lēnām virzās uz Londonas pusi. Līdz 2000. gadam Ziemeļpols ar ātrumu apmēram 10 cm gadā kustējās uz rietumiem, Hudzona līča virzienā, bet jaunās tūkstošgades sākumā tas negaidīti mainīja savu ceļu un sāka kustēties uz austrumiem ar gandrīz divreiz lielāku ātrumu jeb 17 cm gadā. Šogad tika noskaidrots, ka tas visdrīzāk notiek globālās sasilšanas izraisītās Grenlandes ledāju kušanas dēļ.

6. Mākslīgais intelekts spēj uzvarēt cilvēku senajā ķīniešu spēlē go. Gada sākumā britu zinātnieki paziņoja, ka zstrādājuši mākslīgo intelektu, kas pārspējis pasaules čempionu ķīniešu tradicionālajā galda spēlē go. Šis sasniegums ievērojams ar to, ka šķietami vienkāršajā spēlē, kurā spēlētāji cenšas ielenkt viens otra kauliņus uz rūtota pamata, iespējamais matemātiskais variāciju skaits pārsniedz visuma kopējo atomu skaitu.

7. Gauskāji ir tik izturīgi, jo tajos ir īpašs proteīns, kas pasargā sīkbūtnu DNS no bojājumiem. Ar šādu atklājumu 2016. gadā klajā nākuši japāņu zinātnieki. Līdz tam nebija skaidrs, kā gauskāji spēj izdzīvot, būdami sasaluši gadu desmitiem ilgi, atkopties pēc pilnīgas izkalšanas un pat izturēt kosmosa radiāciju. Tagad noskaidrots, ka izdzīvot zemeslodes nelabvēlīgākajos punktos tiem palīdz īpašs proteīns, kas pasargā to DNS no aukstuma, sausuma un radiācijas radītiem bojājumiem.

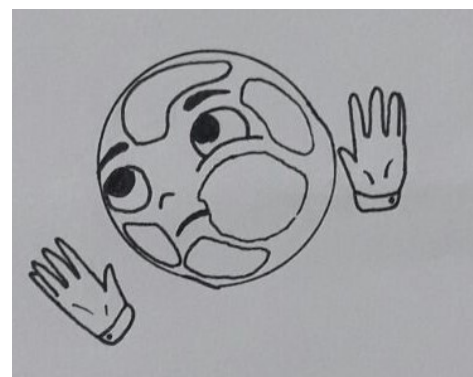
8. Ūdenim piemīt divi šķidrie agregātstāvokļi. Par spīti tam, ka ūdens ir visvairāk sastopamā viela uz zemes, tas vēl joprojām rada daudzus jautājumus. Tikai šogad zinātnieki atklājuši, ka starp 40 un 60 grādu temperatūru ūdens maina agregātstāvokli, un, atkarībā no tā, kādu stāvokli tas ieņem, ūdens iegūst jaunu īpašību kopumu, tostarp mainās temperatūras vadītspēja, atstarošanas indekss, elektrovadītspēja un virsmas spriegums.

9. Zinātnieki pierādījuši jaunas formas atoma kodola eksistenci, kas liek domāt, ka ceļošana laikā ir neiespējama. Līdz šim tika uzskatīts, ka atoma kodolam iespējamas trīs simetriskas formas – sfēras, diska vai regbija bumbas, taču gada vidū fiziķi pierādīja bumbiera formas atoma kodola eksistenci, kas liek apšaubīt fundamentālas teorijas par Visuma uzbūvi. Kā atzīst zinātnieki, jaunatklātā kodola šaurākais gals notēmēts noteiktā virzienā, kas saskan ar laika virzienu, tāpēc ceļošana pagātnē visdrīzāk ir neiespējama.

10. Dinozauriem bija krāšņas un pūkainas astes spalvas. Šogad Mjanmas tirgū nejauši tika atrasts dzintars, kurā saglabājies dinozaura astes fragments, kas klāts sīkām, pūkainām spalvām. Zinātnieki domā, ka aste piederējusi augumā nelielam celurozauram, un tādējādi šī ir pirmā tik labi saglabājusies nelidojošo dinozauru spalvu fosilija.

ZIŅAS KĀS IR "KLĪGA"?

No šī gada 17. aprīļa līdz 14. maijam Ofisa galerijā notiks mākslinieku grupas „Klīga” (Līva Rutmane, Klāvs Upaciērs, Inga Ģibiete) izstāde „BORZIŅŠ”. Tā būs otrā „Klīgas” izstāde, kas tiks veidota no pirmajā mākslinieku kopizstādē „cīeņa” (2014) radītajiem darbiem, izmantojot tos kā galveno materiālu. Uzsverot izstāžu atklāšanu otršķirīgo nozīmi, „BORZIŅŠ” aizklāšana notiks izstādes norises pēdējā dienā, 14. maijā pulksten 18.30.

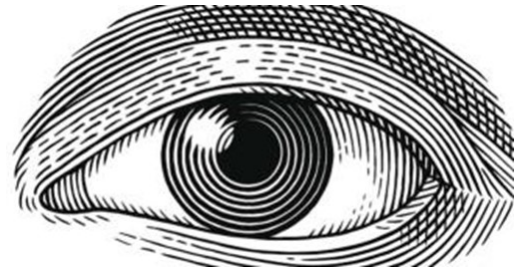


BALTĀ LAPA

Kad skolotāja iedod baltu lapu, kādam tas jau ir izaicinājums, tik liels, ka pat bail kļūst. Ko tad skolotāja teiks, kādu uzdevumu dos? Kāds pa to laiku jau paspējis izpētīt lapas formu, lapas faktūru, taču turpat blakus kāds domā par uzdevumu, kas tiks dots.

Kāpēc tieši balta lapa? Radošajiem uzdevumiem varbūt labāk derētu kāda krāsaina, jo kādam šīs lapas krāsa varbūt palīdzēs būt radošākam. Tomēr tas vēl ir jāpierāda, varbūt kādam citam tieši otrādi šī krāsainā lapa traucēs.

Balta lapa dod spēku. Tieši apziņa, ka uz tās vēl nekas nav uzrakstīts, palīdz izteikt savas domas, paust emocijas. Bet, ko iesākt, ja nezini, ko rakstīt? Tā notiek bieži. Ko darīt, ja tieši šinī brīdī tava iztēle ir aizgājusi mazlietiņ pasnaust?



Laura Saukāne

CEĻOJUMS LAIKĀ

ceļojums laikā,
kur prāts man klaigā,
atrast rāmim beigas,
un doties tālāk bez steigas.

Marika Ošāne



Foto: Ārija Kairiša

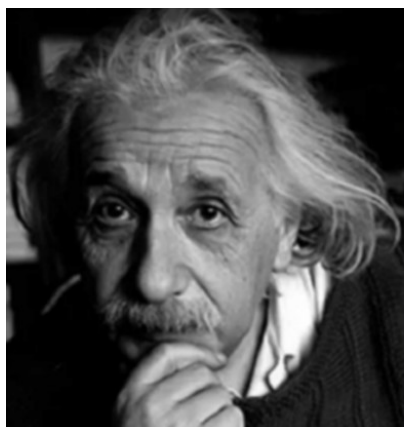
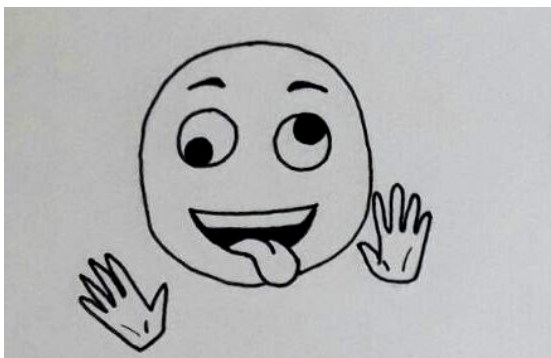


MANS IENAIDNIEKS

Mana vaļa, mans gribasspēks... Kas to varēs uzvarēt? To, kas man vienam pieder un ir zināms, neviens nespēs atņemt. Mani darbi, mani labākie darbi par mani stāstīs labāk nekā es pats. Mana rīcība atklāj arī mana talanta veidu, manu nākotni. Un pēc manis, kad manis nebūs vairs, par mani runās mani darbi, tas, ko esmu paveicis savā dzīves gaitā. Viss atkarīgs no tā, ko esmu atstājis pēc sevis. Naidu, mīlestību, bezgalīgu žēlsirdību, savu darbu. Gleznu, galdu, skulptūru...

Man nav svarīgi kļūt par slavenāko cilvēku pasaulē un censties to pierādīt visiem, pats svarīgākais ir būt ar sevi apmierinātam, darīt to, ko sirds saka no laba prāta, atverot savu iekšējo pasauli jebkuram, kas to vēlas ieraudzīt. Un cilvēki paši tad sāks runāt manu vārdu. Sāks atcerēties, sāks slavināt manu veikumu.

Mans ienaidnieks ir bezdarbība. Taču tā nekad nespēs mani uzvarēt. Tikmēr, kamēr es dzīvoju, domāju, jūtu un galu galā darbojos, mans prāts man neļauj apstāties. Ak, dzīve, tu esi tik raiba, tik vilinoša un pilna ar piedzīvojumiem, vai tad es esmu spējīgs apstāties? Bezdarbība, vācies prom!



**NEUZTRAUCIETIES
PAR SAVĀM
GRŪTĪBĀM
MATEMĀTIKĀ.
MANĒJĀS IR
DAUDZ LIELĀKAS.**

VIESIS

Laires luteklis, veiksmē nekad nebija pametusi šo cilvēku. Allaž smaidīgs, bezrūpīgs un liksms, varētu teikt, ka ar bērna smaidu sejā. Tomēr šarmants un izskatīgs bija šis vīrietis, kurš pa dzīvi dejoja kā pa klavieru taustiņiem, bet viņa mūzikas instrumentam nebija melno taustiņu, pustoņi neskanēja.

Un melodija bez pilnvērtīgas skaņas bija bezvērtīga, tāpat kā viņa dzīve. Līdz klavierēm kāds uzlēja melno krāsu, protams, tur nebija jaunu taustiņu, tur bija sabojāti baltie, un nebūt ne sliktākie taustiņi. Ieskanējās pustonis.

Viņa sievai, cilvēkam, kuram nācās neilgi pirms viņu bērna dzimšanas aizbraukt, bija tas gods pārmainīt šīs vienveidīgās klavieres.

Pamests viens, viņš saprata, ka ikdienas dzīve vairs nav tik stabila, kāda tā bija iepriekš. Viņam bija jāapgūst prasme parūpēties pašam par sevi, nopelnīt iztiku, bet viņš to neprata, jo nekad agrāk to nebija darījis.

Sestdienas vakarā, baudot skanīgu mūziku radio, protams, ar tukšu un burkšķošu vēderu, viņu pārsteidza zvans pie ārdurvīm.

Ai, kāds slinkums tās iet un atvērt!

Tāču pienākums spieda viņu pieiet pie dzīvokļa durvīm. Tās atvēris, viņš apjauta, ka kāpņutelpā neviena nav.

Cilvēks jau gribēja vērt ciet durvis, kad augšup uz ceturto stāvu pa kāpnēm skrēja apmēram astoņus gadus veca meitene, ar tumšiem matiem. Pats neparastākais bija piecu vilku bars, kas steidza bērnu panākt, notvert.

Tas nebūtu pieklājīgi, ja viņš būtu aizcirtis durvis meitenes acu priekšā. Viņš redzēja, ka meitēns skrien tieši uz atvērto durvju pusi. Viņa aizsūsies, piesarkušu seju iesteidzās gaitenī, un norādīja, ka durvis jāizver, pirms tajās ietriekušies vilku plēsīgie zobi.

Vīrietis nepaspēja, kad kāds vilks paguva viņam ieķert kājā, pārkožot to līdz asinīm, tobrīd būtiskākais bija drošība. Steigšus aizslēdzis durvis, viņš tām priekšā piestūma nelielu skapīti.

Uz mirkli iestājās klusums, protams, pēc mirkļa varēja dzirdēt, kā izmisušie un neapmierinātie plēsēji skrāpējas un kauc pie durvīm, bet tie uz laiku pierima. Vilki bija samierinājušies, ka upuris izsprucis sveikā.

„Sveika!” viņš sveicināja, bet likās, ka meitenei tas nav pats galvenais.

Viņa ar acīm nopētīja istabu, kurā atradās, tad pasmaidīja.

„No kurienes esi?” viņš prasīja, jo laikam jau uz sveicieniem šis bērns nebija iemācīts atbildēt.

„No augšas!” skuķis klusā balstiņā paziņoja.

„Kā no augšas?” cilvēks pārjautāja.

Iestājās klusums.

„Labi, bērns! Bet kā tevi sauc? Kāpēc esi šeit?” viņš jautāja divus jautājumus uzreiz, jo likās, ka meitene negrib iesaistīties sarunā.

„Man nav vārda,” meitene bilda, „bet tev jāiemācās rūpēties par bērniem!”

Ar to iepazīšanās beidzās. Meitene ilgi klusēja, vēroja, kā vīrietis apsaitē brūci, kā izslēdz radio, pagatavo tēju un piedāvā to viņai. Viņa nejautāja, likās, ka no vērošanas viņa saprot vairāk nekā no paskaidrojumiem, cilvēks to sāka akceptēt.

Viņš izgāja no guļamistabas, lai aizietu nomazgāt rokas, bet kad atgriezās, tēja jau bija izdzerta, plauktiņš no ārdurvīm bija atbīdīts maliņā, bet durvis atvērtas stāvēja vaļā.

Kāpņutelpā nebija ne miņas ne no meitēna, ne no dzīvniekiem. Beidzot viņu liks mierā, beidzot viņš varēs atsākt apaugt ar putekļu kārtu.

Viņš atgriezās sākumpunktā, lai aiznestu netīros traukus, bet tur jau viņa atkal stāvēja.

„Kāpēc tu atkal atgriezies?” cilvēks prasīja.

„Tur ārā nav droši!” meitene teica.

„Bet tur augšā ir taču kāds, kas tevi sargā?” viņš minstinoties jautāja.

„Tur nav nekādu jēriņu!” paziņoja viņa meita.

Inta Ieva Borisa

TAD SALNA

Salna apskāva mani, guvu baudu un nosalu... Rēcīgi, ne? Jā!

Sēdēju kā tāda maza lupatu lelle vecā gruvešu pārbāztā mājā, biju pavisam viena... banāli, katrs tā teiktu. Tāpēc aizmirsti, ar mani tas nebija, ja gribi, ņem šo scenāriju, bet es - nē, es to vairs negribu.

Es esmu maza princese ar melnās šokolādes sirdi, un asins vietā manī plūst citrusu smarža. Mana bauda ir caurvējš istabā, no aukstuma zilās lūpas, notirpuši pirksti. Bet es esmu baltos palagos, zīda naktskreklā. Man nevajag piedāvāt radiatorus vai siltu tēju. Es gribu uz siltajām zemēm, taču zinu - tāpat tur salšu, jo es esmu auksta. Gan pret tevi, gan pret sevi. Šķiet, ka jūku prātā, jo zīžu savu nosalušo īkšķi, lai to nenāktos amputēt. Tev tas šķiet dīvaini, bet man – pievilcīgi.

Man ir vēl viena diena, lai izdzīvotu, bet, ja prātīgi paskaita, kādi deviņdesmit gadi vēl priekšā. Par to tagad negribu pat domāt, jo man ir pārāk labi te ar salnām, apledoļumiem un lāstekām krūšu galos. Tikai tie, kas nav laimīgi, domā par aizparītdienu...

Nebaidies no savas laimes! Nebaidies nosalt!

Egija Žihare

Humora izjūtas horoskops katrai horoskopa zīmei

*Tu reizēm par sevi priecājies, Tu reizēm ar sevi klusībā lepojies,
Tu reizēm uz sevi dusmojies, un reizēm par sevi pat pasmejies.
Nebaidies, dusmoties un pasmieties, jo mūsu dzīve ir tā skatuve,
kur aktieris un režisors esi tu pats.
Lai katram no mums šis saulainais pavasaris dāvā vairāk prieka
un smaida, kas rotā seju ik dienas!*

AUNS

Aunam dabiski ir laba humora izjūta, tā nekad nešķiet samākslota. Bet, kad Auns ir sliktā garastāvoklī, viņa joki var kļūt dzelīgāki par ērkšķiem.

VĒRSIS

Vērša humors ir nejaušs – sev neapzinoties Vērsis sasmīdinās gan sevi, gan citus.

DVĪŅI

Tā kā Dvīņi ir apveltīti ar labu atmiņu, viņi atceras teju ikvienu joku, ko kādreiz dzirdējuši. Dvīņiem arī ir tendence mazliet apsmiet citus, bet ne ļauni vai izsmejīgi, drīzāk ķircinot, jo tā tie izrāda savu interesi.

VĒZIS

Vēža joki ir sirsnīgi, viņš neriskē pārkāpt līniju ar izaicinošiem vai pat aizvainojošiem jokiem. Tā teikt – nedari citam to, ko nevēlies pats saņemt.

LAUVA

Lauva mēdz šķietami vienkāršas ikdienas situācijas padarīt pozitīvi smieklīgas, turklāt, tik dabiski, ka tu vēlēties vēl un vēl.

JAUNAVA

Aizkaitinātā, bet tomēr ne, dusmīgā, bet tomēr ne, Jaunava balansē uz humora sliekšņa, uztverot visu vienkārši, bet tajā pašā laikā jautri un izklaidējoši.

SVARI

Caur maziem strīdiem un sarkasmu Sviri pauž savus jokus. Kad iejutušies vidē un sākuši stāstīt jokus, Sviri neapstāsies.

SKORPIONS

Sarkasms, sarkasms, sarkasms un vairāk nekā. Mazi komentāri pie ikviena izteikuma un pasīva agresija, kas tik un tā ir uzjautriņoši pozitīvā nozīmē. Tāds ir Skorpions.

STRĒLNIEKS

Ikviena dzīves situācija un pieredze var tikt pavērsta kā joks. Tā vismaz uzskata Strēlnieks, kas savos jokos apvieno gan sarkasmu, gan iejūtību, gan satīru.

MEŽĀZIS

Šajā sejā nemīt smaids... līdz brīdim, kad Mežāzis vairs nespēj apslēpt to, ka jūtas uzjautrināts un tad smieklī var arī nebeigties. Spēj pasmieties par sevi un citiem, neuztverot to personīgi.

ŪDENSVĪRS

Dabiski smieklīgs un jautrs. Ūdensvīrs nav joku stāstītājs, drīzāk tas, kurš klausās. Bet, kad dzird labu joku, to novērtē un apbalvo ar smieklu lavīnu.

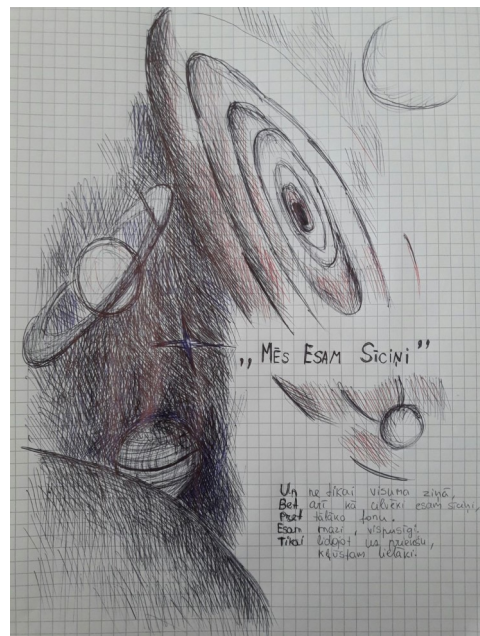
ZIVIS

Zivīm patīk redzēt cilvēkus laimīgus un uzjautrinātus, nenopietnus, tādēļ tās ir gatavs investēt visu savu emocionālo kapacitāti šajā procesā.

Meklēju modinātāju, kurš no rīta skūpst un atnes tasi kafijas. :D

ZINĀS KĀS IR "KLĪGA"?

No šī gada 17. aprīļa līdz 14. maijam Ofisa galerijā notiks mākslinieku grupas „Klīga” (Līva Rutmane, Klāvs Upaciers, Inga Ģibiete) izstāde „BORZIŅŠ”. Tā būs otrā „Klīgas” izstāde, kas tiks veidota no pirmajā mākslinieku kopizstādē „cīeņa” (2014) radītajiem darbiem, izmantojot tos kā galveno materiālu. Uzsvērot izstāžu atklāšanu otršķirīgo nozīmi, „BORZIŅŠ” aizklāšana notiks izstādes norises pēdējā dienā, 14. maijā pulksten 18.30.



Zīmējums: Ievas

Redaktore: Vendija Strode

Redaktore vietniece: Ieva Berne

Žurnālisti: Alīna, Jana, Dace Beresņeva, Darja, Anastasija, Ieva, Laura Saukāne, Marika Ošāne, Dans Dāvids Miščenko, Inta Ieva Borisa, Egija Žihare, Laine un Elīna

**JA IR, KAS KO TEIKT UN VĒLIES
REDZĒT AVĪZĒ, TAD RAKSTI UZ
radi_un_dari@inbox.lv**