

**RĒZEKNES MĀKSLAS UN DIZAINA  
VIDUSSKOLA**

**Foto dizaina izglītības programmas  
mācību procesa praktiskās daļas organizācija**

Leonīds Važnais

Rēzekne  
2019

## IEVADS

Foto dizaina izglītības programmā, mācību procesa lielāko daļu aizņem praktiskie uzdevumi. Lai, mācību process noritētu maksimāli lietderīgi un izglītojamie varētu sasniegt labus rezultātus ir nepieciešams sakārtot un strukturēt mācību procesu. Svarīgi ir akcentēt to, ka izglītojamiem pašiem ir iespēja kontrolēt savu darbu izpildi un redzēt vienkopus sasniegtos rezultātus.

Metodiskās izstrādes “Foto dizaina izglītības programmas mācību procesa praktiskās daļas organizācija” mērķis ir izveidot pedagoga darba pieredzes, pētījuma metodisko apkopojumu.

## SATURS

### Metodes izvēles pamatojums

Metodes izvēle pamatojama ar to, ka ir jābūt komplicētai pieejai mācību procesa veidošanā. Ja izglītojamais nejūt kontroli no skolotāja puses, daļēji var zust motivācija pildīt uzdoto darbu.

Otrs būtiskais aspekts ir tas, ka pēc šīs metodes ieviešanas izglītojamais spēj pats kontrolēt savu darbu izpildi, redzēt, kas ir paveikts un kas vēl ir jāizdara.

### Mērķi un uzdevumi

Mērķis: veicināt mācību procesa produktīvu noriti, virzot to uz labu rezultātu sasniegšanu.

Uzdevums: iemācīt jauniem patstāvīgi kontrolēt sevi, organizēt savu darbu.

### Pedagoga un izglītojamo sadarbība stundas laikā

Pedagogs virza jauniem uzdevuma izpildei, iesaistās kā konsultants; izglītojamais patstāvīgi meklē uzstādītā uzdevuma risinājumu, kļūdoties, analizējot neveiksmes meklē pareizo risinājumu. Tas kopumā nostiprina iegūtās zināšanas un palīdz stabilizēt sasniegto rezultātu.

## **Izglītojamo patstāvīgā darba organizācija stundas laikā**

Uzsākot mācību stundu, skolotājs akceptē pagājušās nodarbības sasniegtos rezultātus, nostiprina apziņu par veiksmīgi paveikto, norāda uz kļūdām, kuras turpmāk jānovērš.

Iepazīstina izglītojamo ar jaunu tēmu, demonstrē slaidus vai video. Uzstāda uzdevumus, kas ir jāsasniedz nodarbību beigās. Izglītojamais izpilda darbu un veido atskaiti par paveikto.

## **Darbs ar informāciju stundas laikā**

Ja ir nepieciešams, stundas laikā izglītojamais var apskatīt jaunās mācību tēmas slaidus vai video, vēlreiz pārskatīt uzdevumu un tā izpildes nosacījumus.

## **Stappriekšmetu saiknes un to realizācija stundas laikā**

Foto dizaina izglītības programmā daudzi priekšmeti ir cieši saistīti savā starpā.

Fotogrāfijas, kas ir uzņemtas nodarbību laikā, ir jākorģē un jāuzlabo grafiskajā redaktorā – priekšmets, attēla digitālā apstrāde. Procentuāli liels laka apjoms ir veltīts tieši attēla uzlabošanai.

Apgūstot priekšmetu - datorgrafika, daudzos uzdevumos ir nepieciešami fotoattēli, kuri savukārt ir uzņemti foto tehnoloģijas un studijas fotogrāfijas mācību priekšmetos, izglītojamie tos var izmantot savu uzdevumu izpildei.

Mācību priekšmets – kompozīcija fotogrāfijā, ir neatņemama foto attēla veidošanas sastāvdaļa.

## **Kontroles organizācija**

Viena no būtiskākajām šīs metodes pusēm ir kontroles ieviešana, kā no paša izglītojamā puses, tā arī kontrole no skolotāja puses.

Katram izglītojamajam ir izveidota individuālā darbu mape. Šajā mapē ietilpst semestra uzdevumu saraksts, kas jāizpilda.

Izglītojamais izpilda uzdevumu, atzīmē to - kā izpildītu; savā, personificētajā mapē ieliek:

- darba tehnisko aprakstu (pielikums Nr.1),
- apstrādāto fotoattēlu,
- uzņemšanas shēmas zīmējumu (pielikums Nr.2), un
- darba aprakstu secinājumu veidā.

Jebkurā brīdī skolotājs var paņemt izglītojamā mapi un apskatīt izpildīto uzdevumu. Redzēt, kādi uzdevumi palikuši neizpildīti.

Savukārt izglītojamais arī kontrolē sevi šādā veidā.

## **Metodiskā darba praktiskais pielietojums**

Piedāvātā metodika tika ieviesta un izmatota no 1918. gada novembra, priekšmetos: fotografēšanas tehnoloģijas, studijas fotogrāfija un kompozīcija fotogrāfijā.

### **Piedāvātās metodikas izvērtējums**

Salīdzinot mācību procesu ar iepriekšējiem gadiem, var droši secināt: skolotājam ir daudz ērtāk kontrolēt darbu izpildi, redzēt sasniegto, norādīt uz kļūdām, vērst uzmanību un atgādināt izglītojamajiem par neizpildīto darbu.

Izglītojamajiem arī daudz vieglāk, paši var redzēt savus sasniegumus un to, kas vēl ir jāizdara.

Kopumā izveidotā uzdevumu mape izglītojamajam ir pašvērtējuma bāze, kur reāli ir redzami personīgie sasniegumi vairāku semestru garumā. Šāda veida vizuālā darbu uzskate veido pārliecību par spējām un iegūtām zināšanām, par sasniegto mācību procesā.

### **Informācijas avoti, kas tika izmantoti veidojot metodisko izstrādi**

Šī metodiskā darba pamatā ir pieredze, kas gūta strādājot par skolotāju Rīgas Stila un modes tehnikumā un projekta “Inovācijas mākslas un dizaina izglītībā – pamats radošās industrijas darba tirgum”, Viļņas biznesa pakalpojumu profesionālais mācību centrs. 1.10.2018/18.10.2018.

Izpildīja: \_\_\_\_\_,  
kurss \_\_\_\_\_

**Patstāvīgais darbs Nr. \_\_\_\_\_**

**Uzdevums:**

### Izmantotās gaismas veids

	Pastāvīgā/ impulsveida	Softbokss; tiešā; lietussargs - caurstarotā; lietussargs - atstarotā; lietussargs – atstarotā ar pārsedzi; “šķīvis”	Gaismu uzlikas: tubuss; reflektors; slīpais reflektors; gaismas aprobežotāji; šūnas	Krāsu filtri
Zīmējošā				
Aizpildošā				
Aizpildošā				
Modelējošā				
Pretgaisma				
Fona gaisma				

Dabiskais apgaismojums

Telpas gaisma

Cita veida gaisma

### Uzņemšanas tehniskie parametri

Objektīvs	
F-apertūra	
Ekspozīcijas laiks	
ISO jūtība	
Ekspozīcijas nobīde	
Fokusa attālums	
Ekspomērījuma veids	
WB	
WB korekcija	
Uzņemšanas režīms	

## Papildaprīkojums

Fons	
Atstarotājs	
Atstarotājs	
Fotokameras statīvs	
Cits	

*Apraksts, secinājumi:*

