

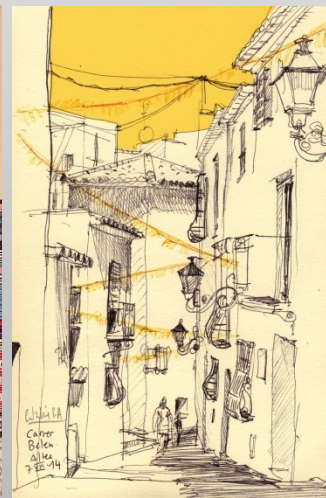
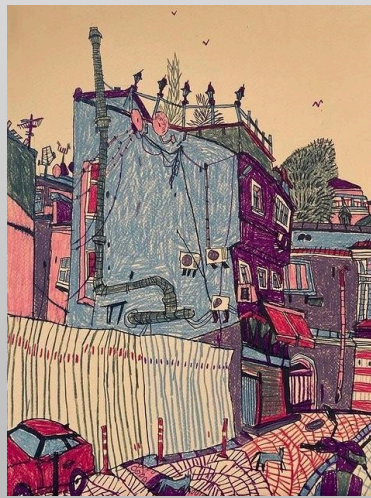
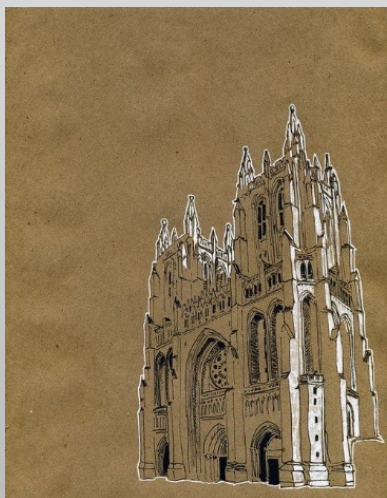
RĒZEKNES MĀKSLAS UN DIZAINA VIDUSSKOLA

# MĀCĪBU PLENĒRS ZĪMĒŠANA

METODISKAIS UZSKATES MATERIĀLS 1.-3. KURSA DIZAINA IZGLĪTĪBAS PROGRAMMU AUDŽĒKŅIEM  
GLEZNOŠANAS PLENĒRA PROGRAMMAS APGUVEI

RMDV SKOLOTĀJA INGA ONŽEVA

RĒZEKNE  
2022



## MĀCĪBU PLENĒRA STUNDAS MĒRĶIS

Attīstīt prasmi vērot, saskatīt un analizēt mūsdienu mākslinieku kompozīciju, studiju zīmējumus, kā arī prast pēctecīgi pielietot praksē ainavu kompozīciju zīmējumu mācību plenēra uzdevumu izpildījumu pamatnosacījumus.

- Iepazīt dažādu mūsdienīgu mākslinieku ainavu zīmējumu izpildījumus, to raksturīgās iezīmes un tendences.

# MĀCĪBU STUNDAS UZDEVUMI

1. Apskatīt un analizēt laikmetīgo mākslinieku plenēra ainavu kompozīciju zīmējumu, skiču un studiju paraugus no kompozīciju risinājuma, izpildes tehniku un pielietoto izpildes materiālu viedokļa.
2. Izveidot mācību stundas ietvaros priekšstatu par plenēra zīmējumu, skiču un studiju veikšanas pamatnosacījumiem.
2. Veikt mākslinieku, skolas audzēkņu darbu analīzi kopā ar kursabiedriem un skolotāju, izvērtējot un iezīmējot veiksmīgākos un interesantākos plenēra darbu paraugus.

## SASNIEDZMAIS REZULTĀTS:

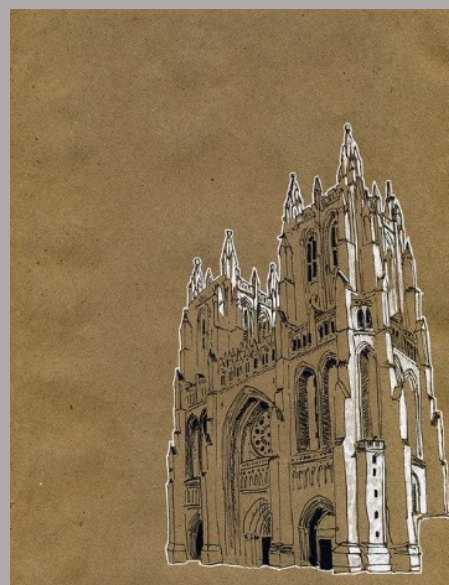
**Prot** izveidot priekšstatu un iegaumēt svarīgākos mācību plenēra zīmēšanas darbu izpildes pamatnosacījumus.

**Zina** plenēra ainavu kompozīcijas veidošanas nosacījumus, zīmēšanas tehniku un darba izpildes paņēmienus.

**Izprot** ainavas zīmējuma, studijas un skices veidošanas pamatprincipus plenērā, balstoties uz vispārējiem mācību programmas zīmēšanā pamatiem.

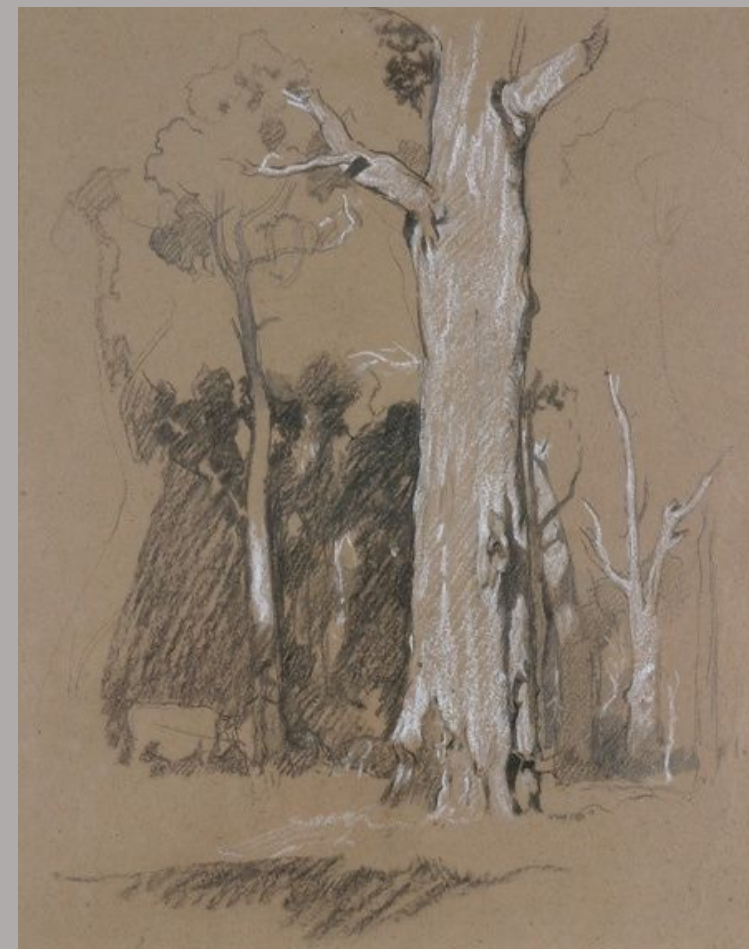
## ZĪMĒŠANA

- AINAVU KOMPOZĪCIJAS RISINĀJUMI - ZEMESS, DEBESS ATTIECĪBAS;
- TEHNISKO IZPILDĪJUMU VARIĀCIJAS UN KOMBINĀCIJAS - ZĪMULIS UN KRĀSAINIE ZĪMUĻI, MĪKSTIE ZĪMĒŠANAS MATERIĀLI – (OGLE, SANGĪNA, SĒPIJA), TUŠA, RAPIDOGRĀFI, MARĶIERI, KRĀSAINI DARBU PAMATI;
- GRAFISKĀ ZĪMĒJUMA, LĪNEĀRĀ ZĪMĒJUMA IZTEIKSMĪGUMS;
- AINAVAS KOMPOZĪCIJAS TONĀLO ATTIECĪBU RISINĀJUMS, APGAISMOJUMA ATAINOJUMS;
- DOMINANTES - PRIEKŠPLĀNS, SAREŽĢĪTĪBAS PAKĀPE, FORMU UN APJOMU MODULĒŠANA, TONALITĀTES, LĪNIJAS IZTEIKSMĪGUMS;
- AINAVU KOMPOZĪCIJAS DARBA EMOCIONĀLĀS UZTVERES NOSKAŅA;
- AUTORA RADOŠĀ PIEEJA IZPILDĪJUMAM UN INDIVIDUĀLAIS ROKRAKSTS.

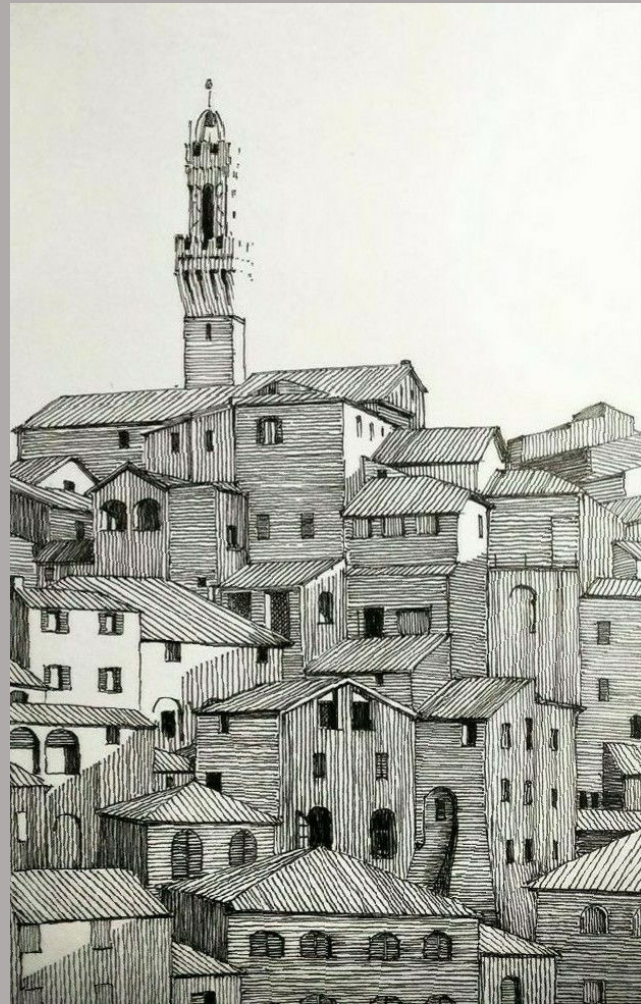
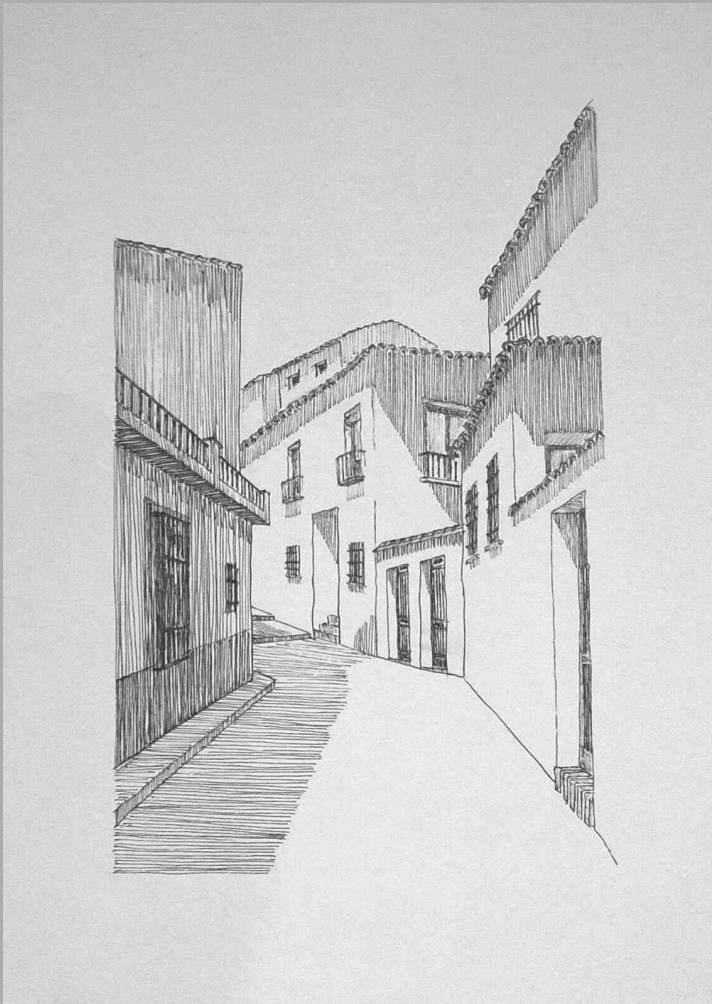




KONTRASTAINU TONĀLU KOMPOZĪCIJU ZĪMĒJUMI AR MARĶIERIEM UN TUŠU,  
PAPILDINOT AR PLUDINĀJUMIEM

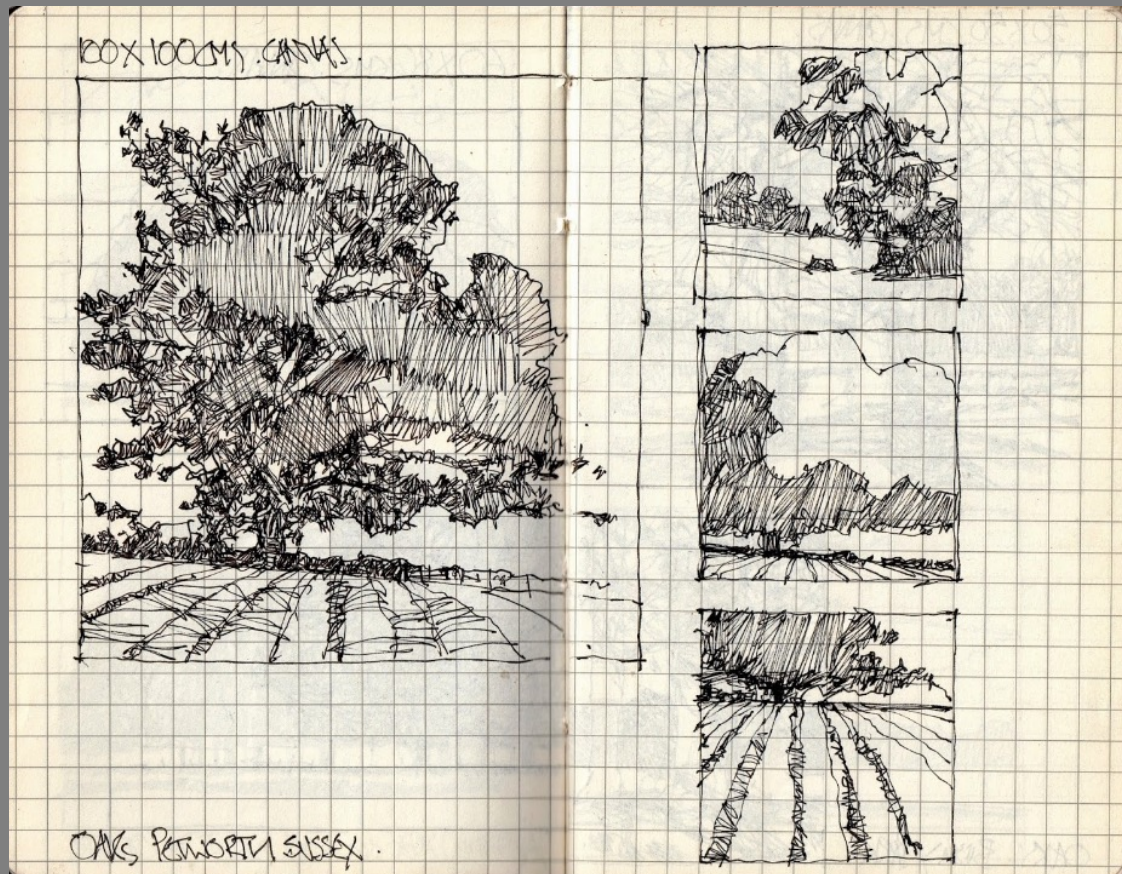


KOKU GRUPU RITMI KOMPOZĪCIJĀS, ZEMES - DEBESS ATTIECĪBAS, TONĀLO ATTIECĪBU ATAINOJUMS, GRAFISKIE RITMI UN FAKTŪRAS

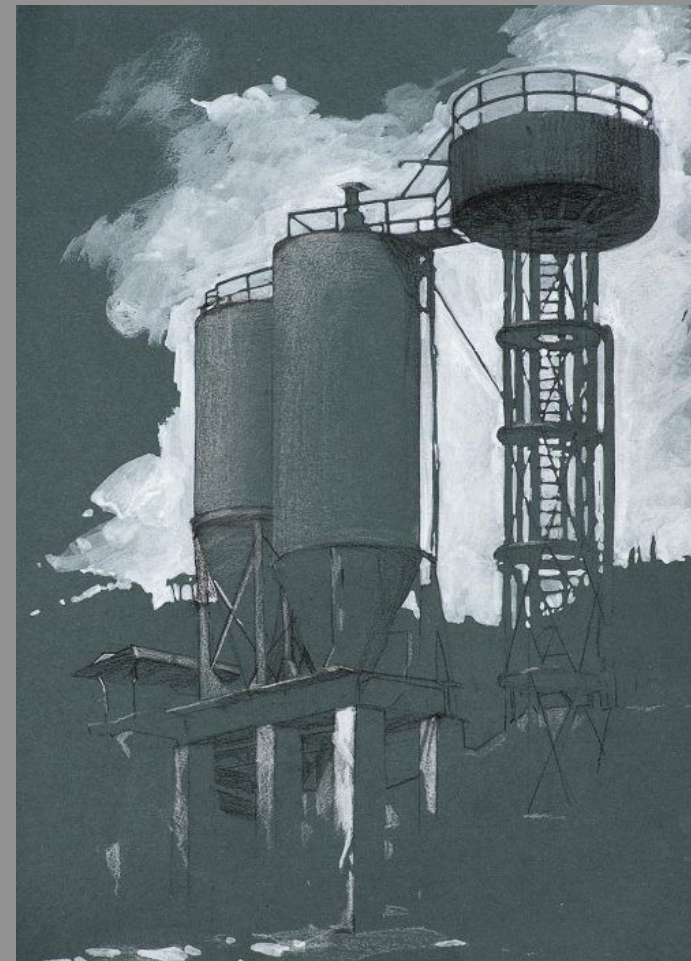
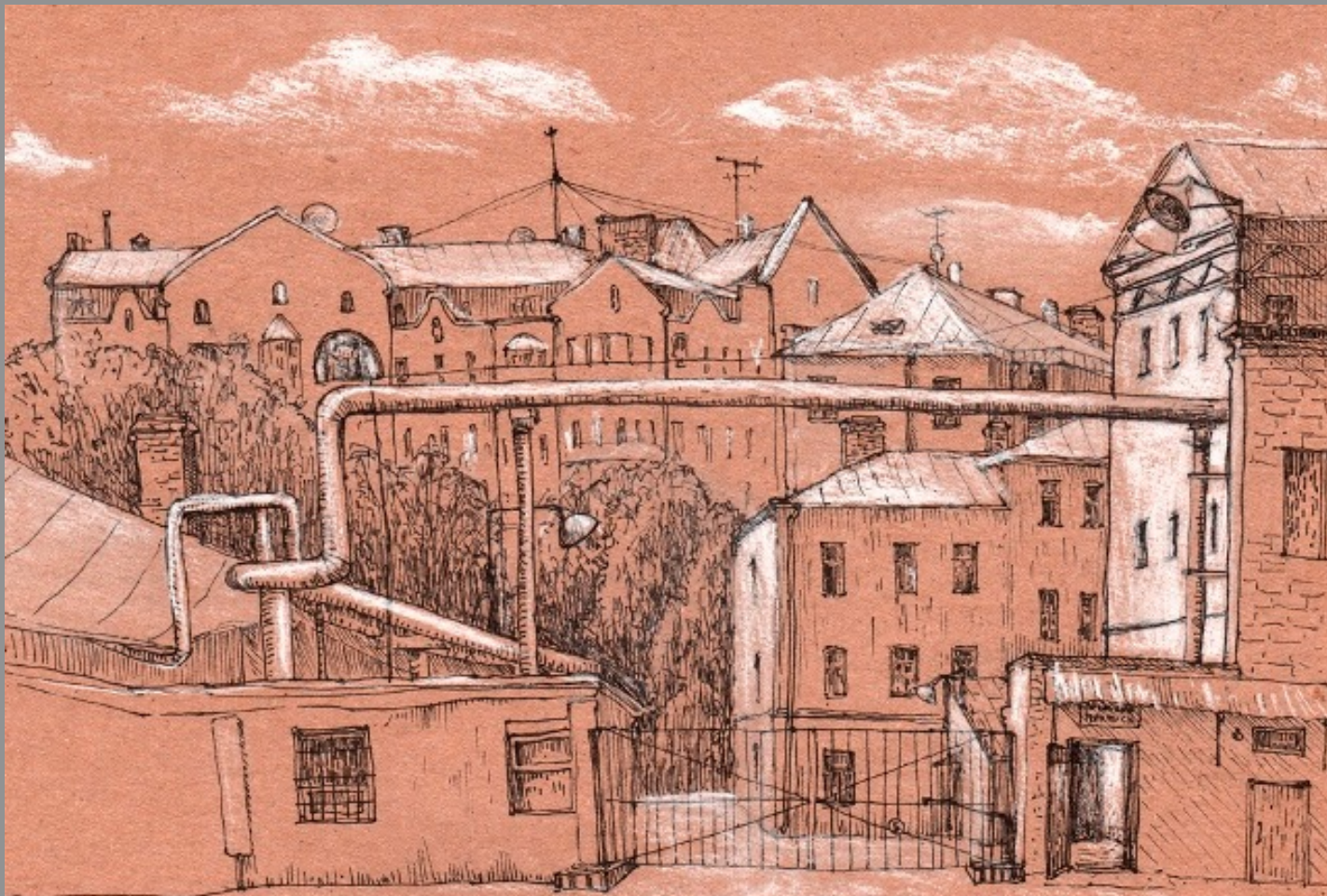


IZTEIKSMĪGS LINEĀRS AINAVAS ZĪMĒJUMS, LĪNIJA KĀ IZTEIKSMES LĪDZEKLIS TONĀLA LAUKUMA ( ĒNU DAĻU) IZPILDĪJUMAM

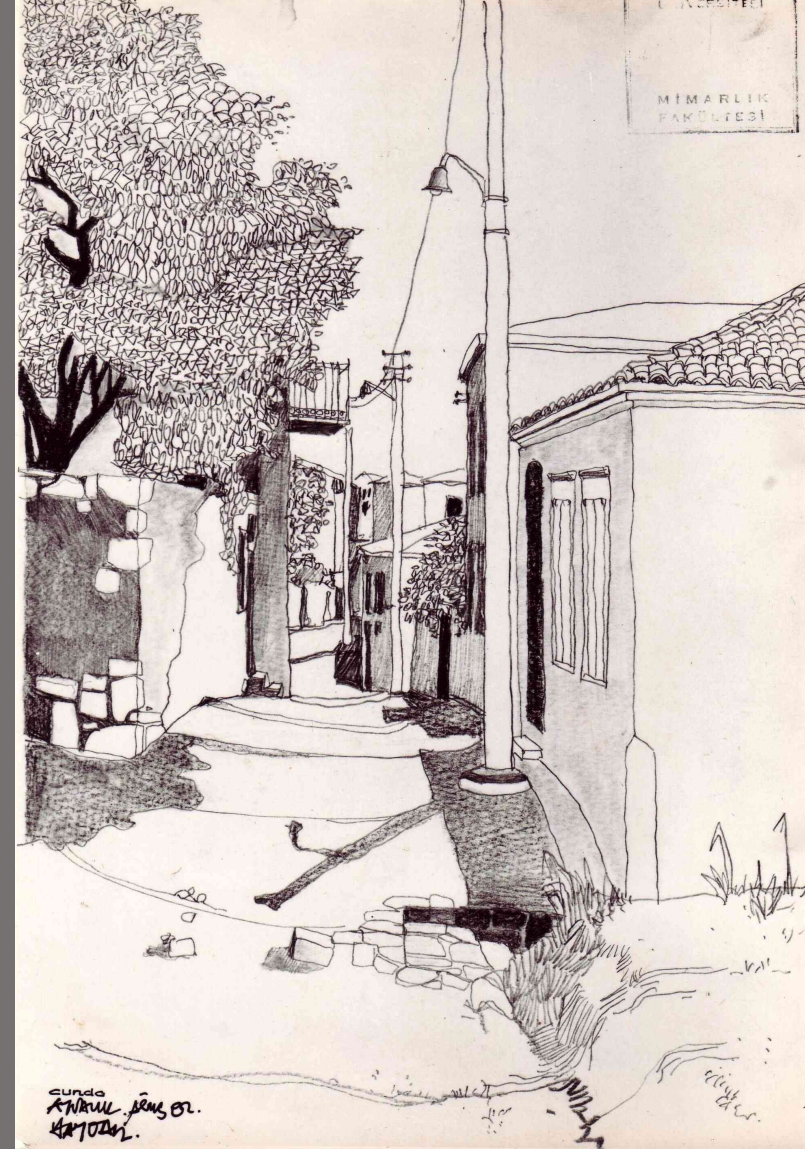
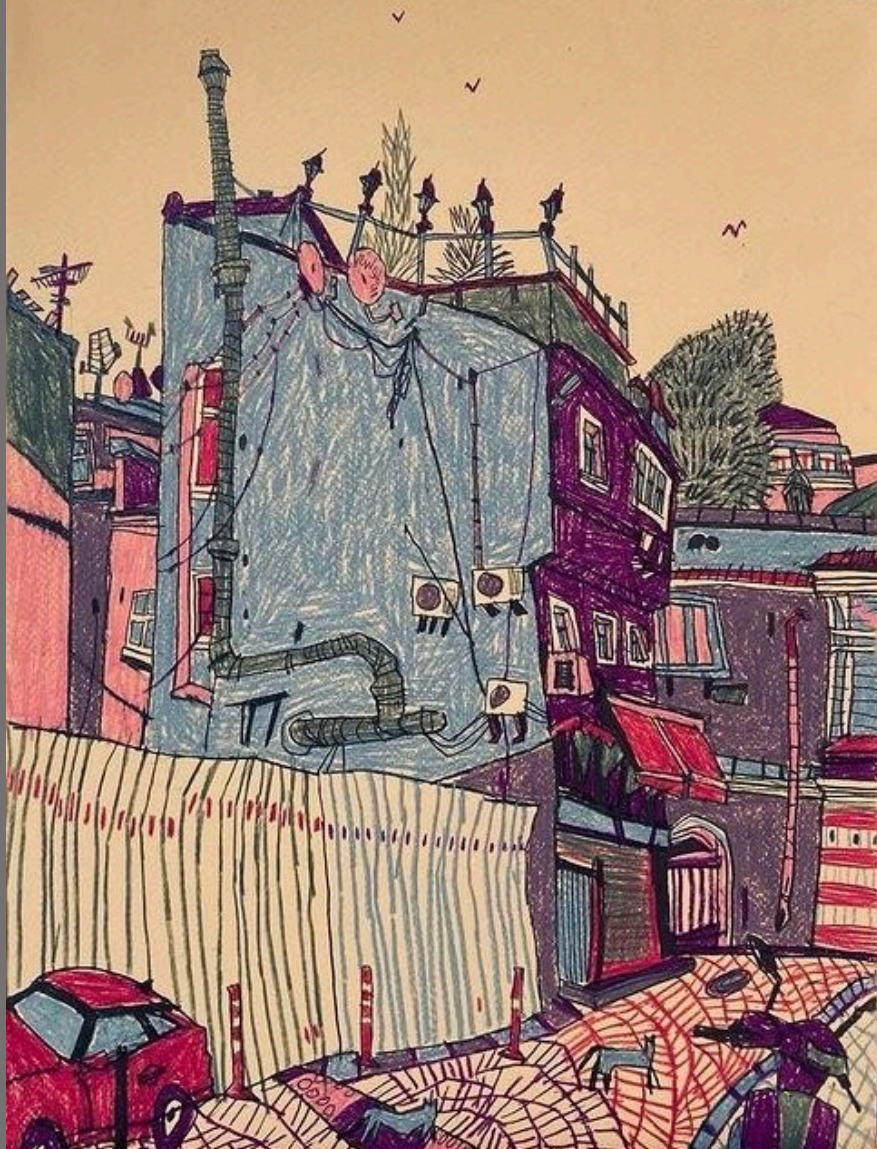




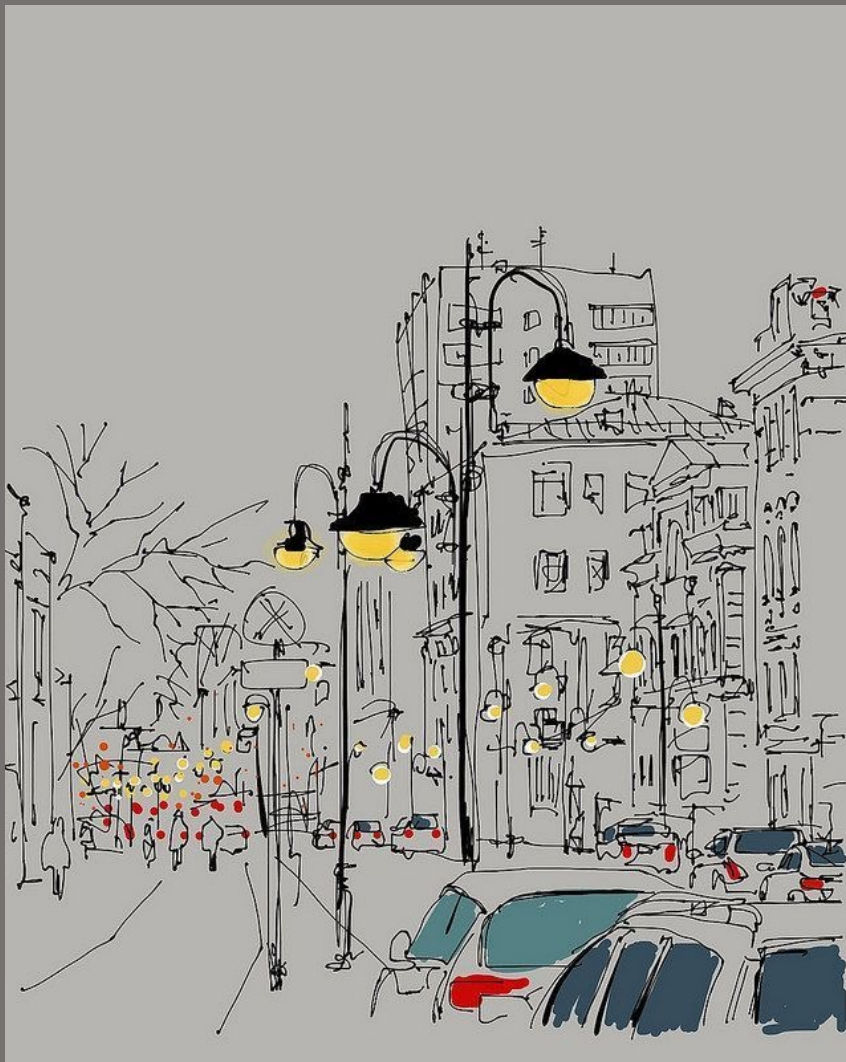
AINAVAS KOMPOZĪCIJU RISINĀJUMI SKICĒS, ZEMES - DEBESS ATTIECĪBAS, NO KOMPOZĪCIJAS SKICES RISINĀJUMA LĪDZ SILTI - VĒSO KRĀSU ATTIECĪBU GLEZNOJUMA STUDIJAS



DARBU IZPILDĪJUMS UZ TONĒTA PAMATA, TONĀLO ATTIECĪBU RISINĀJUMS, UZSVARS UZ  
GAISMU DAĻĀM, GRAFISKO LĪNIJU RITMI UN FAKTŪRAS



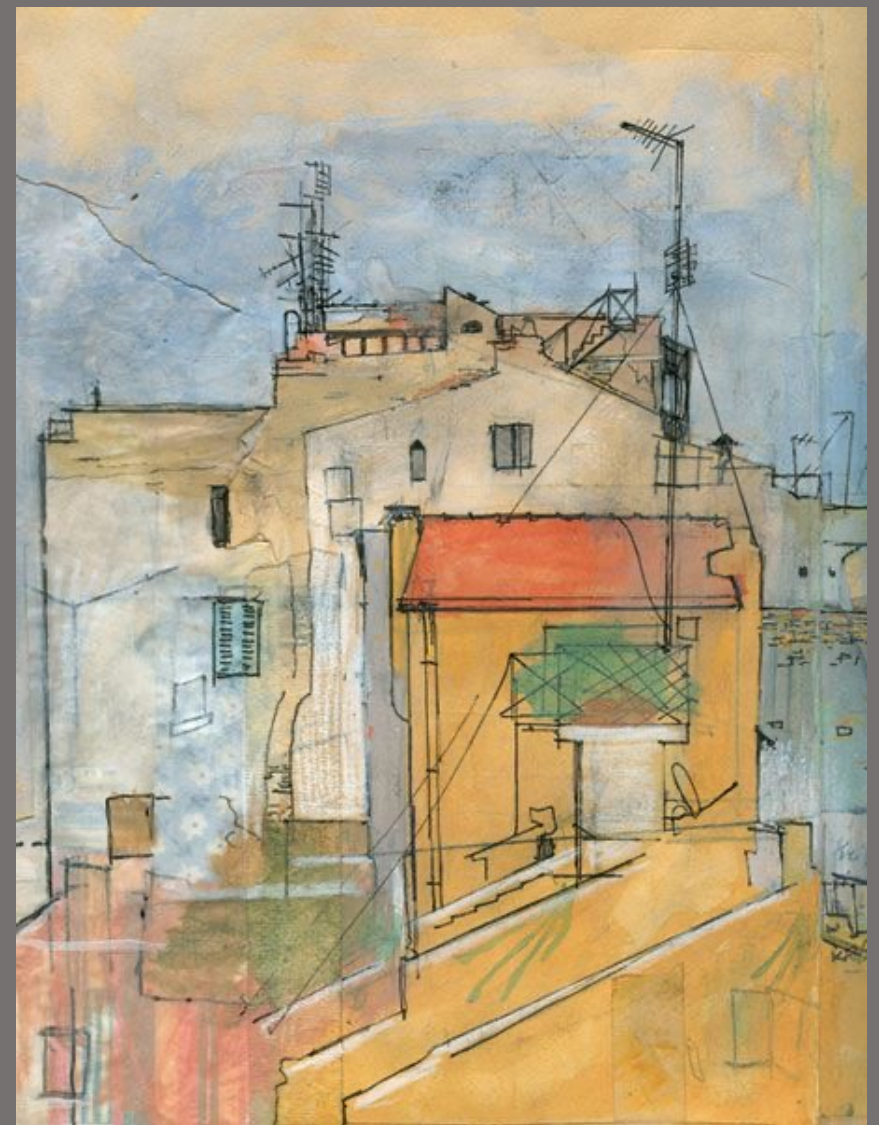
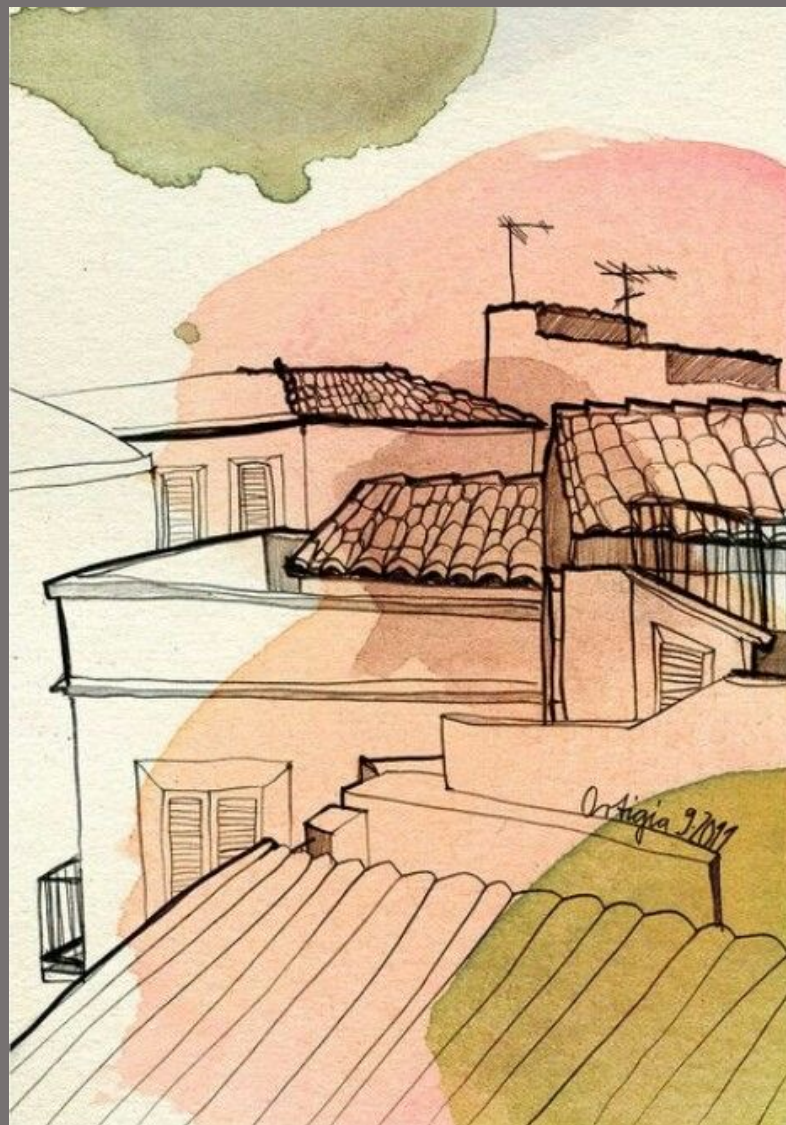
MONOHROMS VAI KRĀSAINS TONĀLS ZĪMĒJUMS UZ BALTAIS VAI TONĒTAS PAMATNES,  
IZTEIKSMĪGI GRAFISKĀ ZĪMĒJUMA RITMI UN FAKTŪRAS



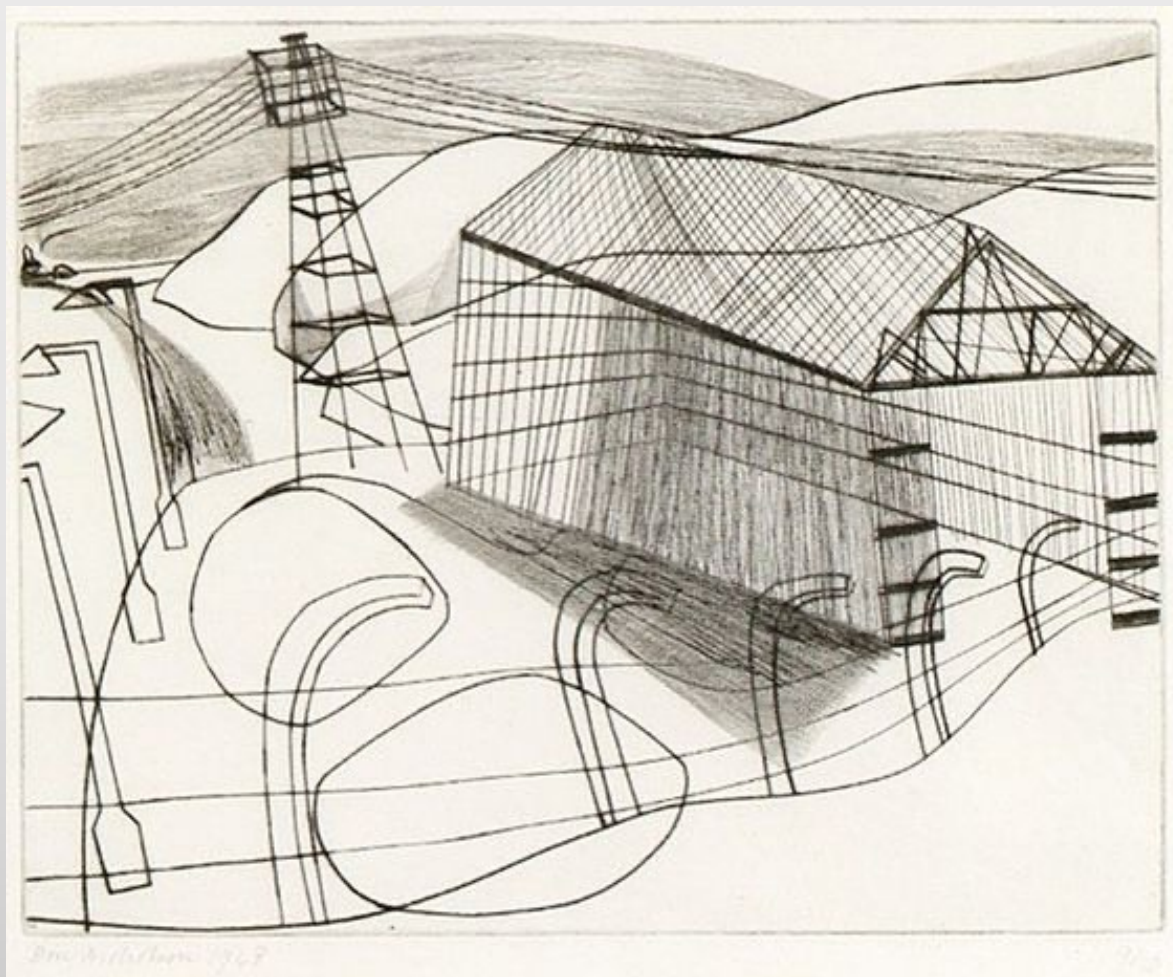
PILSĒTAS IELU SKATI, PERSPEKTĪVES RISINĀJUMS, TONĒTS DARBA PAMATS,  
KRĀSU DOMINANTES



DARBU IZPILDĪJUMS UZ TONĒTA PAMATA, TONĀLO VAI KOLORĪTA ATTIECĪBU RISINĀJUMS,  
UZSVARS UZ GAISMU VAI ĒNU DAĻĀM, GRAFISKO LĪNIJU RITMI UN FAKTŪRAS



GRAFISKĀS LĪNIJAS ZĪMĒJUMS, VEIKSMĪGI PAPILDINĀTS AR KRĀSAINU AKVARELĒTEHNIKAS VAI SEDZOŠAS KRĀSAS LAUKUMIEM KĀ DOMINANTĒM



**BEN NICHOLSON**

AINAVAS KOMPOZĪCIJAS SKATUPUNKTS, ĢEOMETRISKO FORMU  
STILIZĒŠANA, LĪNIJU RITMU IZTEIKSMĪGUMS



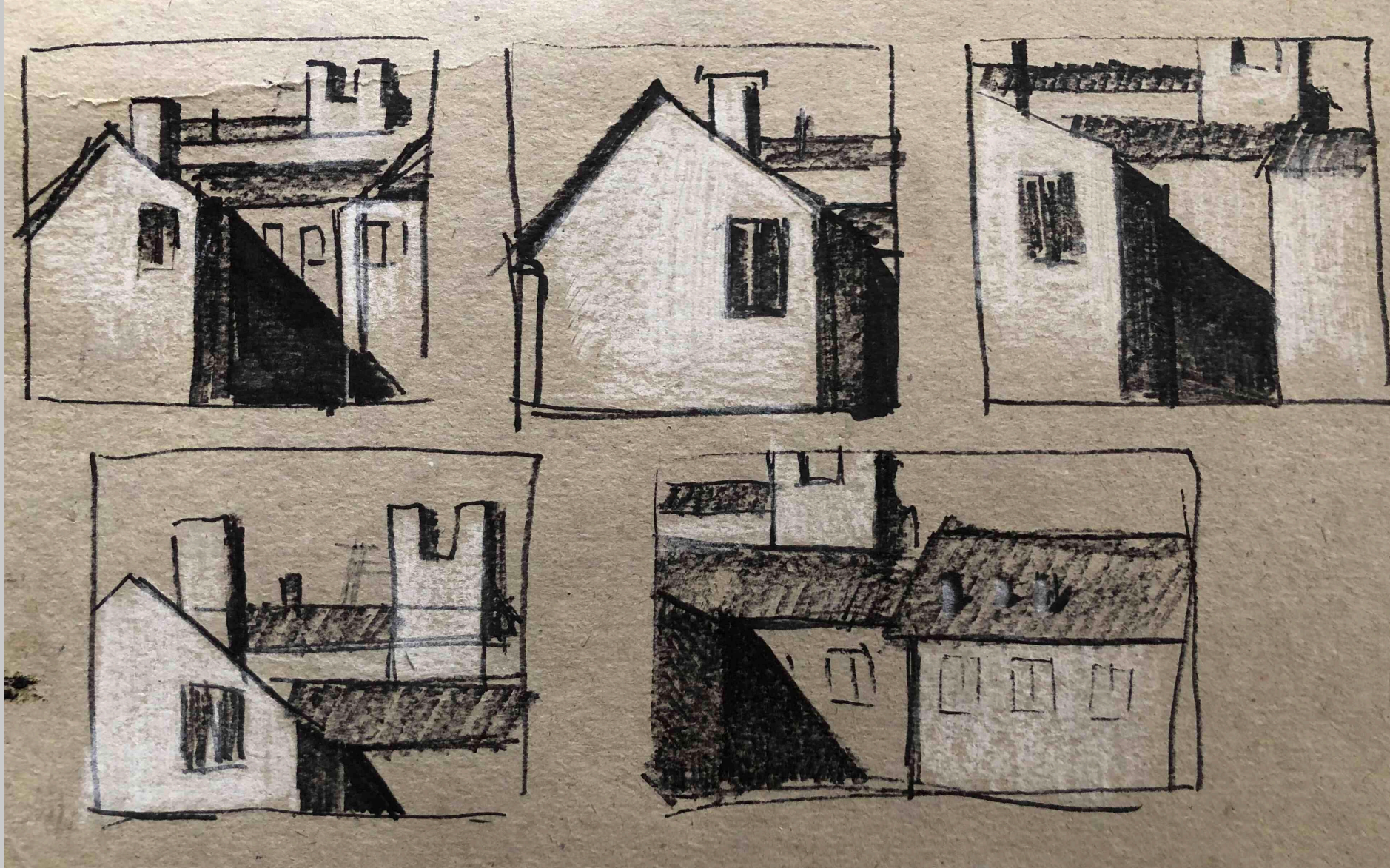
IZTEIKSMĪGA INDUSTRIĀLAS PILSĒTASAINAVAS IELU SKATA GRAFISKĀ ZĪMĒJUMA KOMPOZĪCIJA AR LĪNINIJU  
RITMU PERSPEKTĪVI



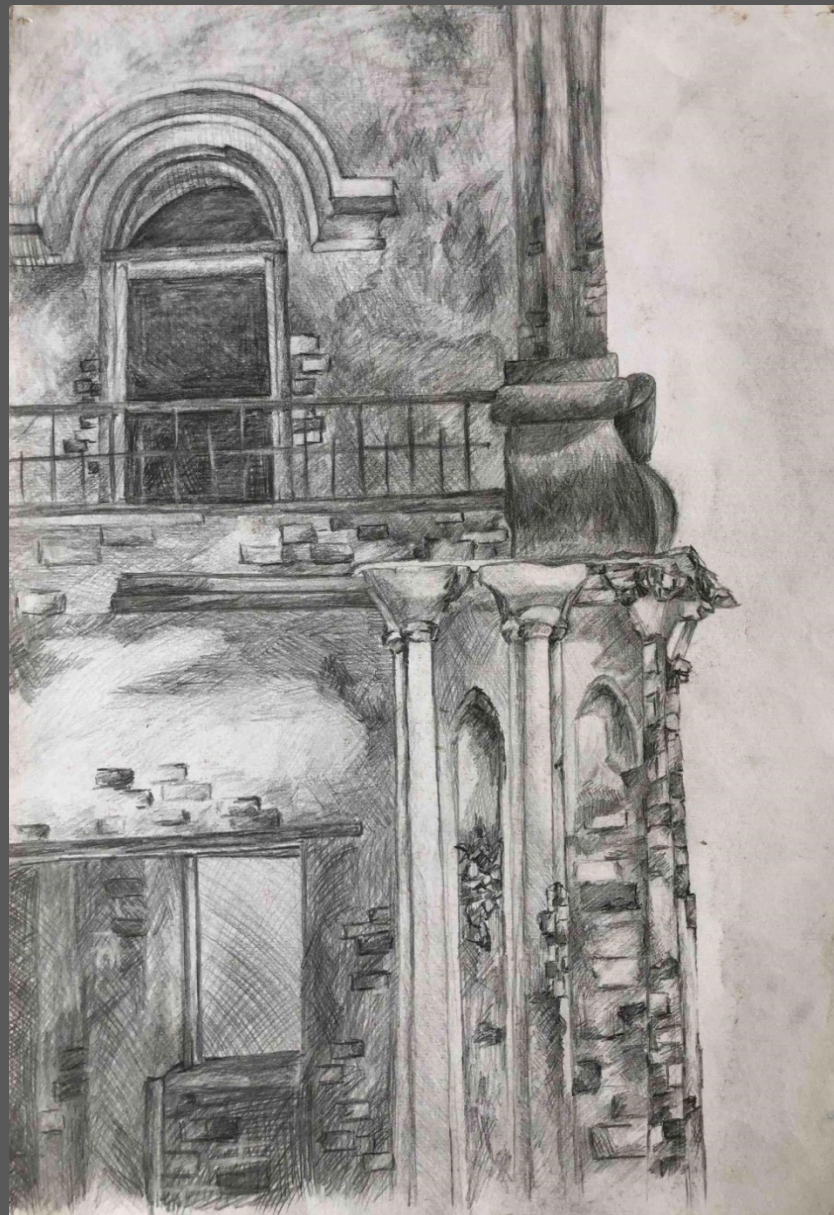
PARAUGI NO RMDV AUDZĒKŅU MĀCĪBU  
PLENĒRIEM



MĪKSTO ZĪMĒŠANAS MATERIĀLU TEHNIKAS ZĪMĒJUMS - PILSĒTAS IELAS ATAINOJUMS PERSPEKTĪVĒ -  
STUDIJA AR PRESĒTU OGLI



DAUDZPLĀNU PILSĒTAS AINAVU KOMPOZĪCIJU SKIČU ATAINOJUMS - TONĀLI KONTRASTAINI  
ZĪMĒJUMI AR FLOMASTERIEM UN PASTELĶRĪTIŅIEM



IZTEIKSMĪGS GRAFĪTA ZĪMĒJUMA ARHITEKTŪRAS STUDIJU IZPILDĪJUMS, PERSPEKTĪVES UN VIRSMAS FAKTŪRU MATERIALITĀTES ATAINOJUMS



EKSPRESĪVS TONĀLI KONTRASTAINAS PILSĒTAS AINAVAS IZPILDĪJUMS AR MARĶIERI, DOMINANTES PRIEKŠPLĀNĀ -  
GRAFISKU LĪNIJU RITMU UN SPĒCĪGU TONĀLU ATTIECĪBU LAUKUMI



MĪKSTO ZĪMĒŠANAS MATERIĀLU ZĪMĒJUMI - PILSĒTAS  
ARHITEKTŪRAS FRAGMENTA STUDIJA AR SANGĪNU  
UN OGLI. PILSĒTAS IELAS SKATS AR SĒPIJU





TONĀLU ATTIECĪBU INDUSTRIĀLA PILSĒTAS AINAVA AR STAFĀŽU, IZPILDĪJUMS AR GRAFĪTA ŽĪMULI, KOMPOZIĪCIJAS PRIEKŠPLĀNĀ - AIZEJOŠA CILVĒKA FIGŪRA



BRĪVS TONĀLU ATTIECĪBU PILSĒTAS AINAVAU IZPILDĪJUMS AR RAPIDOGRAFU,  
DOMINANTES PRIEKŠPLĀNĀ - TONĀLU ATTIECĪBU LAUKUMI

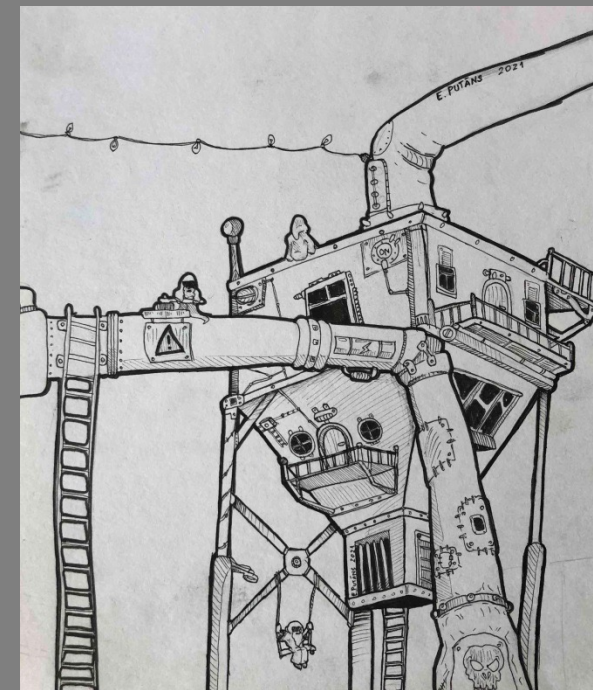
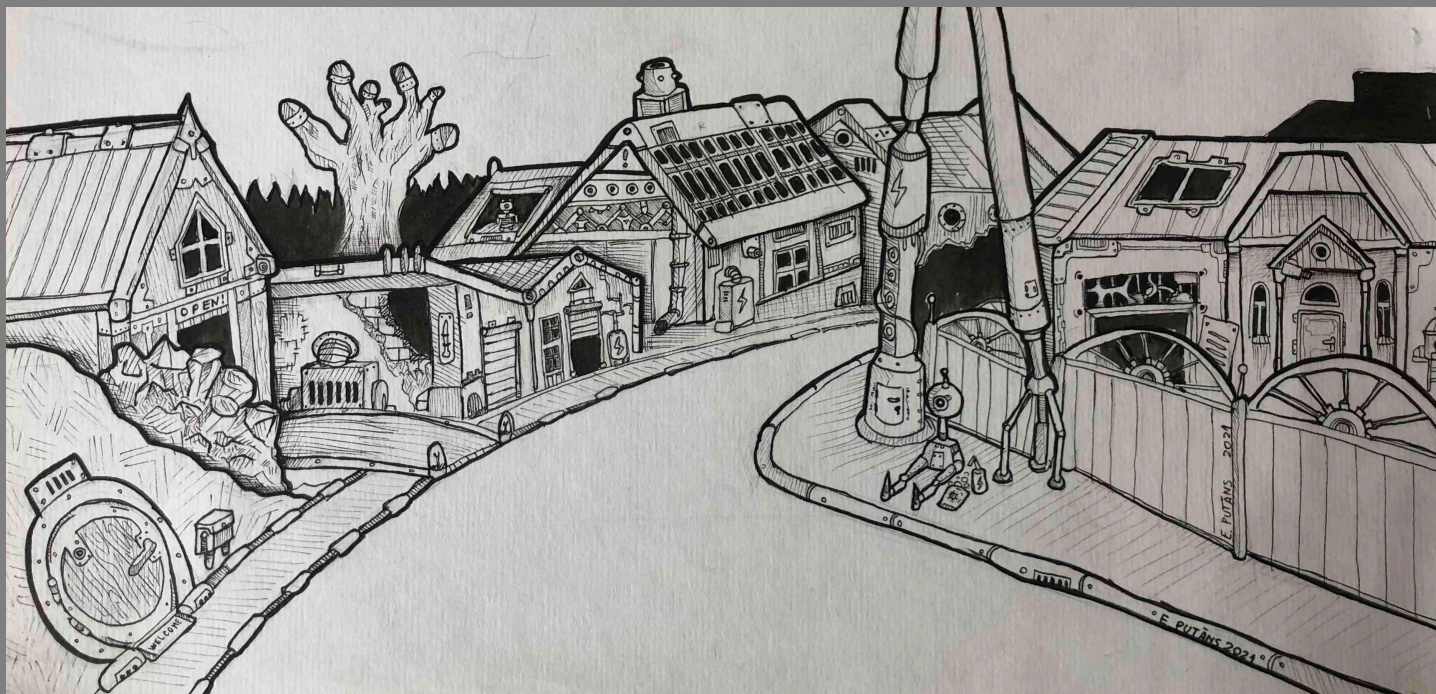




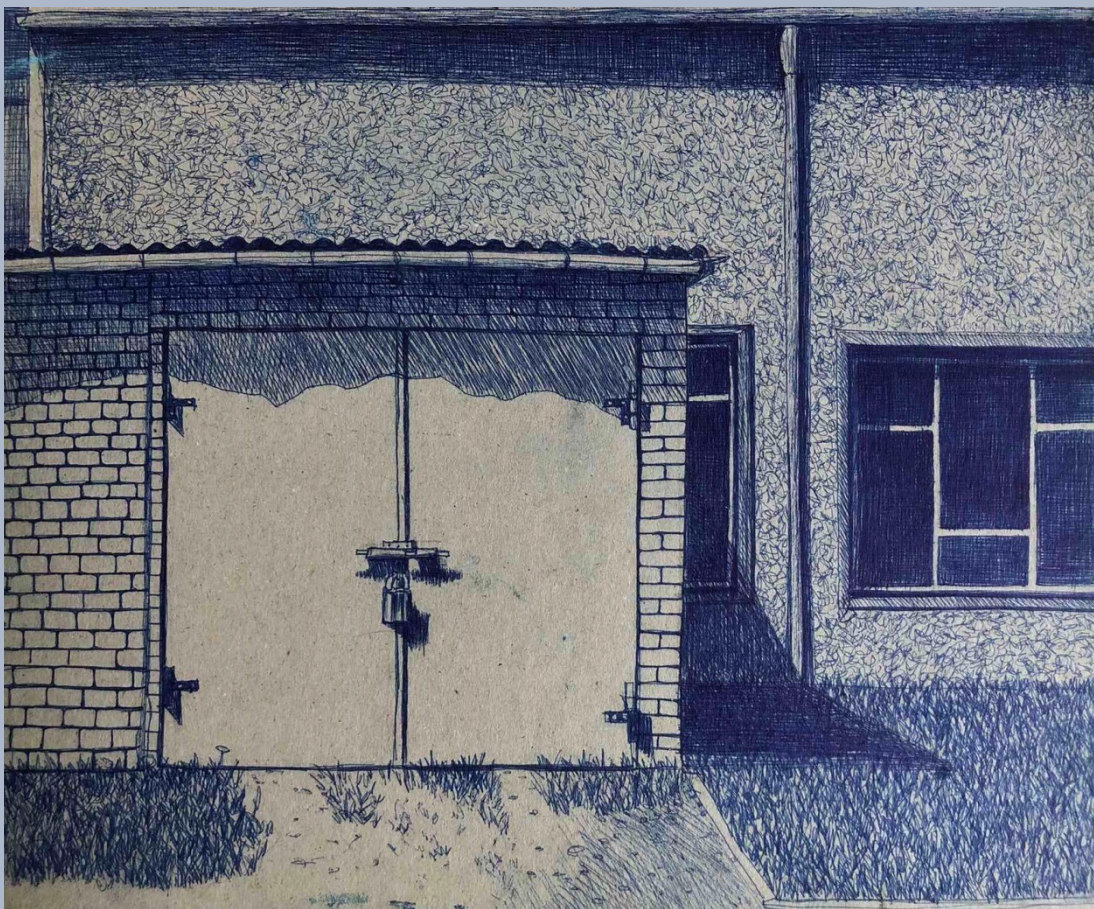
IZTEIKSMĪGS KONTRASTAINS GRAFISKĀ ZĪMĒJUMA ARHITEKTŪRAS IZPILDĪJUMS AR RAPIDOGRĀFU



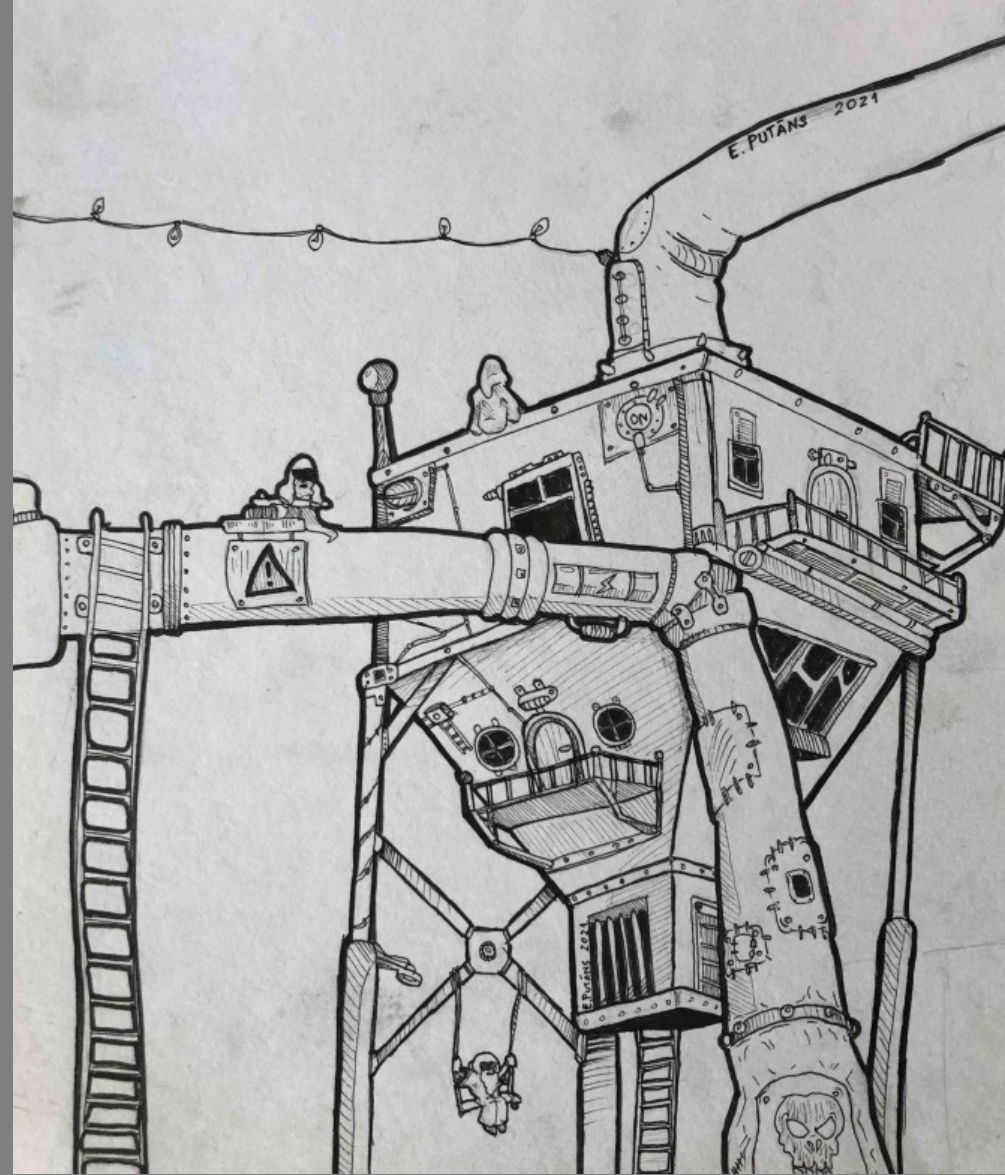
IZTEIKSMĪGI, KONTRASTAINI KOKU GRAFISKĀ ZĪMĒJUMA IZPILDĪJUMI AR TUŠU



IZTEIKSMĪGI ILUSTRATĪVU GRAFISKĀ ZĪMĒJUMA IZPILDĪJUMI AR RAPIDOGRĀFU UN TUŠU, VEIKSMĪGI INTERPRETĒTI TĒLI UN AINAVAU DETAĻAS



PILSĒTAS KOMPOZĪCIJAS STUDIJAS GRAFISKĀ ZĪMĒJUMA TEKSTŪRU, FAKTŪRU IZPILDĪJUMS AR LODĪŠU PILDSPALVU ( PA KREISI ) UN ARĪ - EĻĻAS PASTEĻU KRĀSAINAS KOMPOZĪCIJAS SILTI - VĒSO ATTIECĪBU RISINĀJUMS ( PA LABI )



IZTEIKSMĪGS KRĀSAINAINU MARĶIERU GRAFISKAIS ZĪMĒJUMS PRETKRĀSU KOLORĪTĀ UZ TONĒTA PAMATA ( PA KREISI ) UN ILUSTRATĪVS GRAFISKĀS LĪNIJAS ZĪMĒJUMS AR RAIDOGRĀFU ( PA LABI )

## IZMANTOTĀ LITERATŪRA:

1. Krāsu mācība. Krāsu maģija mākslas pasaulē. Andrass Kristis. Zvaigzne ABC, 172.lpp.
2. [pinterest.com](https://www.pinterest.com).