

# ŽURNĀLA MAKETS



RĒZEKNES  
MĀKSLAS  
UN DIZAINA  
VIDUSSKOLA

Reklāmas dizaina izglītības programma, 3. kurss, skolotāja Māra Zīliņa, 2021

# ŽURNĀLA MAKETS

## Mācību uzdevumi:

1. Atkārtot labas tipografikas paņēmienus
2. Analizēt žurnālu atvērumu kompozīcijas
3. Prezentēt savu darbu – žurnāla maketu (2-3 atvērumi ar doto tekstu un attāliem)

## Vērtēšanas kritēriji:

1. Dizaina vizuālā izteiksmība, radošais risinājums
2. Izpratne par burtu, teksta lasāmību un funkcionalitāti
3. Vizuālā kompozīcijas kvalitāte (vienots stila elementu lietojums, burtu vizuālā hierarhija, režģu sistēmas lietojums)
4. Izpratne par krāsu funkcionalitāti
5. Izpratne par attēlu apstrādi
6. Darba apjoms
7. Prezentēšana un atbildes uz jautājumiem

# ŽURNĀLA MAKETS

Kādi principi jāievēro, lai nodrošinātu vizuālo izteiksmību?

- 1. Izlīdzināšana** - teksta slejas un attēli sakārtoti pret palīglīnijām
- 2. Pēc nozīmes līdzīgu elementu grupēšana, secība un loģiska hierarhija**
- 3. Tukšie laukumi** izceļ lakoniskus attēlus un tekstu
- 4. Kontrasts** panākts ar kontrastējošiem izmēriem, formām un krāsām

- 5. Izcēlumi** (akcenti) teksta un grafisko elementu sakārtojumā palīdz skaidri uztvert dažādas teksta daļas
- 6. Ekonomija** - jālieto tik maz elementu, krāsu, fonu un stilu, cik vien iespējams, tas ļauj izvairīties no vizuālā trokšņa

# ŽURNĀLU DIZAINS

1. Dizaina vizuālā izteiksmība, radošais risinājums
2. Teksta izkārtojums
3. Vienots stila elementu lietojums
4. Krāsu funkcionalitāte
5. Attēlu (fotogrāfiju) apstrāde



Žurnās EGO <https://www.behance.net/gallery/9747679/Ego> atvērumiem tiek lietoti dažāda veida papīri ar spīdīgu un matētu virsmu. Atšķirīgs ir arī režģis atkarībā no tā, vai publikācija atbilst klasiskajai vai mūsdienu informācijai

# ŽURNĀLU DIZAINS

1. Dizaina vizuālā izteiksmība, radošais risinājums
2. Teksta izkārtojums
3. Vienots stila elementu lietojums
4. Krāsu funkcionalitāte
5. Attēlu (fotogrāfiju) apstrāde



EQUALIZE mūzikas žurnāls <https://emstorey.com/tune-magazine>  
Izteiksmes līdzekļi: negaidīta un ekspresīva tipografika, drosmīgas krāsas akcenti, daudz "tukšās" telpas un mērķtiecīgi neskaidra fotogrāfija, kas izraisa ziņkāri

**"IMAGINE THAT THE PERSON LOOKING AT YOUR PORTFOLIO IS GOING TO SPEND 30 SECONDS ON IT. IT'S GOT TO BE VISUAL"**

OLLY ST JOHN, DESIGNER, NB STUDIO

Take Olly St John, a designer at boutique agency NB Studio: "Because we're quite a small team, I tend to deal with looking at interns' and freelancers' portfolios," he explains. "But we get tons of them. With such an intense amount to look at, that dictates how much time I can spend looking at them. I tend to skim, if I'm completely honest. I'm an occasional guest lecturer, so I always tell my students: 'Imagine that the person looking at it is going to spend 30 seconds on it. It's got to be visual.'"

St John tells a tale that echoes throughout the industry. However great your portfolio is, don't expect it to be read cover to cover; expect little more than a glance or a quick scan. So how do you make the most of that brief opportunity?

We're going to assume you're already familiar with the basics of creating a good portfolio (if not, see our Creative Bloq post at [www.bit.ly/265portfolio](http://www.bit.ly/265portfolio)). Across the following pages, you'll find extra tips and updated advice from hirers at top agencies, for every stage of your career.

#### THE FIRST STEP

If you're trying to get your first job or internship, here's some good

news: your portfolio doesn't have to be perfect, and agencies are more than aware that you probably won't have a lot of experience.

"With junior designers, we're looking at potential," says Tim Smith, principal of design at digital agency ustwo. "A real raw spark of something exciting. The rest you can refine. There are a lot of skills you can learn, but there are some that are really difficult to teach."

That doesn't mean that you shouldn't make your portfolio as good as you can, of course. But it does mean you shouldn't pretend to be something you're not.

"For me, it's very frustrating when I don't know if certain projects are 'real' or not," says Sean Murphy, creative director at Moving Brands. "So flagging up whether something is actual freelance work that's out in the world, or a personal or student project, is very important."

There's nothing wrong with showing personal work per se, says Tony Brook, creative director at Spin. "People often do show personal work, and that can be quite useful to see. Especially if it indicates what their interests are, or what they're passionate about." Nor is there anything wrong with including group projects. "Again, ■

**P**ortfolios are for life, not just for internships. Throughout your career, a portfolio is a vital tool in winning better jobs and new freelance contracts. But talented creatives often fail to capitalise on these opportunities by neglecting to raise their portfolio to the right level. Whether you're a student looking for your first gig, a middleweight wishing to advance, or a senior hunting for your dream position, your portfolio could probably do with some attention.

At its most fundamental, design is about empathy. So the essence of getting your portfolio right lies in understanding your audience – in this case, the designers, agency heads and recruitment specialists who'll be looking at it. And there's one thing you need to appreciate about all of these people – they have very little time.

#### FEATURED CREATIVES



##### SEAN REES

Sean is creative director at Moving Brands, an independent, global creative company that has offices in London, Zürich, San Francisco and New York. [www.movingbrands.com](http://www.movingbrands.com)



##### TONY BROOK

Tony is creative director and founding partner at London-based Spin, a design studio that delivers clear, elegant design solutions across multiple platforms. [www.spin.co.uk](http://www.spin.co.uk)



##### OLLY ST JOHN

Olly is a graphic designer at branding and comms studio NB Studio, where he has worked for three years, following internships at Pear&aker and The Cheese. [www.nbstudio.co.uk](http://www.nbstudio.co.uk)



##### TIM SMITH

Tim is principal of design at digital product studio ustwo. He leads the Auto team, exploring user experience in the in-car connected car and mobility space. [www.ustwo.com](http://www.ustwo.com)

# ŽURNĀLU DIZAINS

1. Dizaina vizuālā izteiksmība, radošais risinājums
2. Teksta izkārtojums
3. Vienots stila elementu lietojums
4. Krāsu funkcionalitāte
5. Attēlu (fotogrāfiju) apstrāde

Kam jāvelta uzmanība, risinot teksta izkārtojumu?

# ŽURNĀLU DIZAINS

Teksta izkārtojums ir saistīts ar to, lai raksts būtu labi strukturēts un eleganti noformēts, lai jūs palīdzētu lasītājam pēc iespējas īsākā laikā saprast jūsu ziņojumu

1. Fonts
2. Teksta izmērs (virsrakstiem, pamattekstam un parakstiem, jābūt formatētiem tā, lai tie būtu atšķirīgi)
3. Teksta kolonnu skaits
4. Teksta izlīdzināšana (caurumi tekstā, pārnesumi, "bāreņi")

Jāizvairās no visa, kas izjauc rindkopas lasīšanas procesu

1. Dizaina vizuālā izteiksmība, radošais risinājums
2. Teksta izkārtojums
3. Vienots stila elementu lietojums
4. Krāsu funkcionalitāte
5. Attēlu (fotogrāfiju) apstrāde

# 1. Fonts

## An attention-grabbing headline can do a lot for you

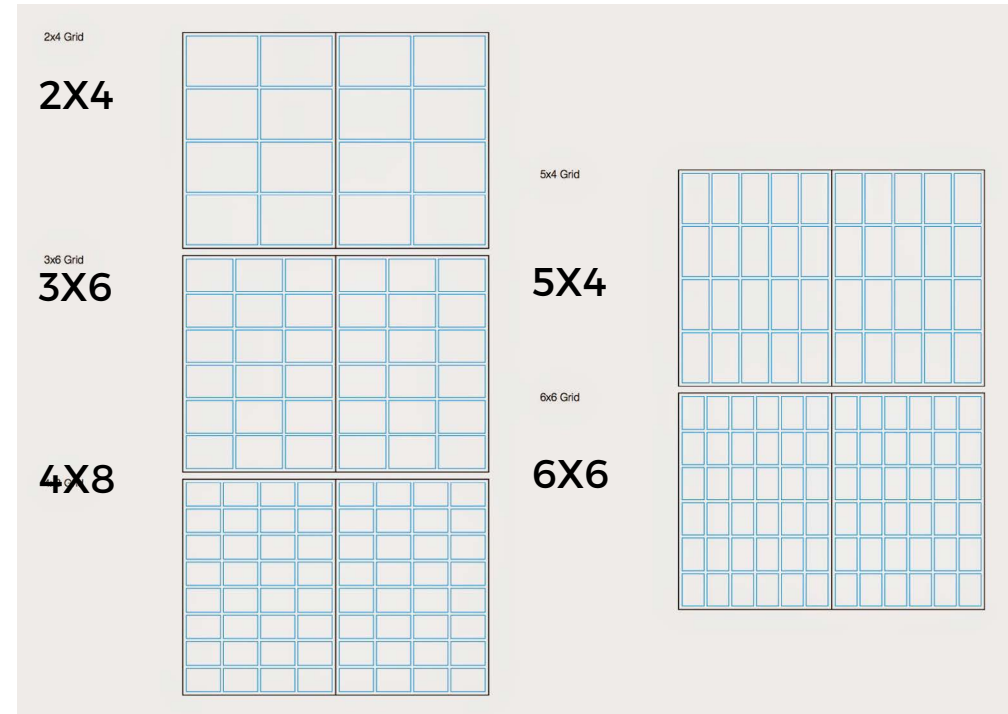
Lead paragraph text style. Lorem ipsum dolor sit amet, an semper aperiri nec, sit summo utamur delicata no. In mei tale soleat, at novum aequae qui. Nihil vulputate vituperata cum ne, est dicant tamquam et, ancillae singulis rationibus at mea.

### Section Heading

Lorem ipsum dolor sit amet, an semper aperiri nec, sit summo utamur delicata no. In mei tale soleat, at novum aequae qui. Nihil vulputate vituperata cum ne, est dicant tamquam et, ancillae singulis rationibus at mea.

*A quote or highlight style might look like this.*

# 3. Teksta kolonnu skaits



# 2. Burtu izmēru hierarhija

6X **H1 bold**  
54/60

4X **H2 light** 36/40

2X **H3 light** 18/20

1½X **Alternate subhead level if needed within document hierarchy, light** 13.5/15

#### Inline subhead

Body copy is set at 9/12 pt, light in this example. Eprepta veliquiste nient sum seressedi as doluptas tendiostias dolorunt reped minil.

Folio 6/8pt, light  
Con periores eaqui assitatem esci con reptaes enisti. Di dolorio dunt, nonserf eremporem.

#### SMALLCAPS INLINE SUBHEAD

- bullet point indent equals the body copy pt size (9pt here)
- 1 Bullets are set with Space Before at ½ body copy leading

← Space After 2 L

← Space After 1½ L

← intersect Space After 1½ L

← Space After L

# 4. Teksta izlīdzināšana

## Flush left / Ragged right

**Left-aligned** text is the most legible option for web pages. It's less formal and more inviting than the fully justified type. And it's much easier to maintain well formed text blocks without odd spaces in the middle of the text.

## Flush right / Ragged left

**Right-aligned** text can be used in the left column of a page or table to show a closer relationship between the elements in adjacent columns and meant to sit closer to the right edge of the screen.

## Centered

**Centered** alignment is a weak choice for long bodies of text. The best possible scenario for a center-alignment is when there is very little on a page, such as titles or small piece of information that requires special attention.

## Justified

**Justified** text is very readable when set properly. It allows for a higher word density. Be aware of the white space in the middle of the text, which creates a visual problem that requires adjustment of the lines of types.



**H1 bold**

**54/60**

6X

← Space After  
2 L

H2 light 36/40

4X

← Space After  
1½ L

H3 light 18/20

2X

intersect

← Space After  
1½ L

Alternate subhead level if needed within document hierarchy, light 13.5/15

1½X

← Space After  
L

**Inline subhead**

Body copy is set at 9/12 pt, light in this example. Eprepta veliquiste nient sum seressedi as doluptas tendiostias dolorunt reped minil.

**Folio** 6/8pt, light

Con periores eaqui assitatem esci con reptaes enisti. Di dolorio dunt, nonserf eremporem.

X

2/3X

**SMALLCAPS INLINE SUBHEAD**

- bullet point indent equals the body copy pt size (9pt here)
- 1 Bullets are set with Space Before at ½ body copy leading

# ŽURNĀLA MAKETS

## Audzēkņu darbi



### Ziedot savas domas

Mekojot informāciju par jūnija „A12” intervijas varoni Sarmīti Teļvīni, apgaldojis faktu daudzām internet uzrauga ļoti dažādas zinas. Tas vēstija, ka Sarmīte ir bijusi „Latvijas Pasvaldi- bu mūcību centrs” Daugavpils nodalās izpilddirektore, Latgales pilsoņtantes reģiona projektu nācību „centrs” direktore, ir projekta „Dietsti- tu racionalizācijas pasākumu īstenošana Latgales reģionā” koordinatore, un vēl, un vēl... Tas, ka Sarmīte bija arī Daugavpils Marka Rotko māks- las centra projekta vadītāja, mani uzrunāja īpaši. Tāpēc mūsu saruna notika Sarmītei ļoti īpašajā vietā Daugavpilī Marka Rotko mākslas centrā.

**Kā uzdrīkstēties ķerties klāt tik sarežģītam objektam, kas turklāt ir saistīts ar būvniecī- bās lēmumiem?**

Diezgan ilgi šaubījos, vai man to vajag. Ir vieglāk kēnāt darbu, kas ir tevī pašā izstrādāts. Taču šajā gadījumā man bija jāatver otru idejas. Kad notē- ju, sāku tajās lemtāties. Un tad jau vairs nespēju ne

mirkti apstāties, tas dzinulis mani sāka darboties. Enerģija rodas darbībā, katra enerģija rada jaunu enerģiju. Protams, tas bija arī lielu pārbaudījumu laiks manā dzīvē. Nelegģos, ka maksāju arī ar savu veselību, izturojos pret to diezgan vieglprātīgi, ja, kad strādāju, ne par ko citu nedomāju. Gāju uz rezultātu. Man bija svarīgi mani domābedrī, bija svarīgi, kā tas viss beidzās izskatīties. Pēc tam, kad notika centra atvēršana, es nedomāju – vis, šis dzī- ves posms ir noslēdzies un tagad tas ir tikai manu atmiņu muzejs. Ieliku to vizuāliākajos atmiņu krā- ju nēsā, tā, lai nepārietos to vēl atkal laika. Man jau bija citas domas un citi darbi. Pateicoties Latgales pilsoņtantes reģionam, ieskaitot tūrisma, uzņēmē- jdarības projektus. Mēs, projekta vadītāji, esam tādi universālie zaldātni. Vieno dienu mēs būvē- jam, otru dienu domājam par kultūru vai tūrisma. Mans hobijums ir arī Latgales pārstāvētie Rīgā. Eņģ garām, jāskatās kazariem, vienmēr priecījos, ka latgaliešiem ir vieta, kur pulcēties, satikties, radīt jaunas idejas. Ir jauki redzēt sava darba rezultātus.



**Arhīvu materiālu mēs sākām strādāt pavisam nesam. Līdz šim iztikām tikai ar tām dziesmām, ko dziedāja mana tēva mamma Monika Koržaka vai arī citu kopas dalībnieču mamma un vecmamma. Saprātām, ka ir vajadzīgas papildu zināšanas, lai latviski negriezītu? Pirms tam bija jāskatās Latgales Folkloras skolā, kas, pateicoties Valsts Kultūrkapitāla fonda Latgales programmas atbalsta- gan, darbojas jau gandrīz septiņus gadus un mēdzē- mums profesionālu palīdzību tautas gudrību ap- gūvē. Latgales Folkloras skolas mājiņā šobrīd ir Daugavpils latviešu kultūras centrs, bet es esmu, vajag kā dzert, un arī man to vajag kā dzert. Man vajag kos cilvēkus, ar kuriem satikties, parunāties, padziedāt kopā. Pie ģimenes „Svātra” ir mana mā- mā. Būs arī balstis stundas, ko vadīšu es, būs rokdarbu, nodarbības kopā ar Lāsma Sembeli, acināsim arī Leni Logu, āvona Bāčāru, citus tautas tradīciju, zinātni. Tiks veidotas sistemātiskas nodarbības.**

**Tevi uzklāusot, man rodas sajūta, ka Dau- gavpils ir latviskās dzīveszinas centrs. Tomēr tā, droši vien, nezina nav. Kā tu jūties Daugavpils daudzculturālajā vidē?**

**Jā tu zinu, cik bieži man uzdod šo jautājumu Godfrij sekot, es nejušu šo daudzkulturālā vidi. Tad kad tu kaut ko dari, tev akņā izveidojas cil- veku lokā, kuri arī ir tava ierastā vide, tava kopiena. Mana kopiena ir mani domābedrī. Kādam citam tajā klauvēties ir ļoti sarežģīti, mūsu enerģijas vāji ir jau nobalāvējušās. Kad esi ar cilvēkiem kopā**

**Manuprāt, draudzība daudzū gadu garumā ir arī nemūžīgā darbs. 30 gadu laikā gan cil- vēki, gan dzīves apstākļi mainās. Vai tas nav bijis šķērslis attiecībām?**

**Draudzība ir kā mīlestība. Tā vienkārti ir, ļoti draugi spēj pieņemt un ļoti draugi spē- vīku lokā, kuri arī ir tava ierastā vide, tava kopiena. Mana kopiena ir mani domābedrī. Kādam citam tajā klauvēties ir ļoti sarežģīti, mūsu enerģijas vāji ir jau nobalāvējušās. Kad esi ar cilvēkiem kopā**



**Jau vairākus gadu desmitus esi arī Dau- gavpils folkloras kopas „Svātra” vadītāja. Kāds bija šis ceļis?**

Dzīvojot Daugavpilī, vienābrīd mani šai vietai notur mani folkloras kopas „Svātra” draugi esam kopā kopā 1994. gadu, jau 25 gadus. „Svātra” pamē- radās Daugavpilī Ekoskolā. Pēc studijām Rīzeknē, kur apguvu sākmuskolas skolotājas un deju sko- loļājas profesiju, divus gadus nostrādāju Liknā. Bet tad Daugavpilī radās ideja par Ekoskolu – zemes un tautas gudrības skolu. Mums piešķīra pašvaldības būvniecības vietas. Skolā bija sešas klases, katrā ne vairāk par 12 bērniem. Mums bija sava dzēze, kurā katru rītu tikāties, lai dzieslā kopādziesmas. Pēc nodarbībām bija brīvdarbi, ko varēja vadīt skolotāji, bija dziedāšana, dejotāna, kopīga dzī- vāšana dienu ievēšana. Tā bija parādīties bērniem un arī bērnu vecākiem. Tie bija priecīgi bērni un priecīgi vecāki, kuriem bija interesanti kopā pa- vadīt laiku. Tur arī radās folkloras kopa „Svātra”. Es mācīju latviešu valodu un literatūru, bija audz- mānības stundas, un vēl man bija jābaltē stun- das, kurās mācījāmies zemes un tautas gudrību, tā saukto ekoloģiju. Interesanti, ka šajā skolā bija daudz krievvalodīgo bērnu, kas ar lielu prieku ap- gūvē šīs gudrības. Es ieraudzīju un sajūtu, kā bērni iemīl tautasdziesmu, darbošanos latviešu tautas tradīciju garā. Sākām man tas likās neparasti un pat divaini, jo tradīcijas, ko bērni mācījās, es pati biju apguvusi dabiskā veidā savās bērības mājās Liknā. Tikai šeit atkalurā mēdzu atdarināt stāp pīlētus un lauku bērniem. Pati izmogu ar tauts- dziesmām. Bieži vien kāds no kolēģiem jautāja, kā gan es zinu to vai citu dziesmu? Atbildāju, ka nez- nu, kā es to zinu. Vienkārti zinu un vis. Mana bāba to ir dziedājusi. Neits neznu, arī vārdi ir nedaudz piemērotāki, bet dziesmu zinu. Bija priecīga redzēt, kā pīlētās bērni atkāju un pieņemta šo tautas un zemes gudrību. Folkloras kopā „Svātra” darbojas gandrīz visi Bauskas bērni, visi dzēdē- ja, visi dāncotāji. Tas bija kološālais laiks! Dienēti pēc pīrās gadem skolu nācās slēgt, jo finansēt to vairs nebija iespējams. Bērni devās laulā dzīvē, lielā daļa uz Daugavpili vairs neatgriezās. No „Svātras” vīnu brīdi bijām palikušas tikai mēs trīs – es, Anita (Zariņa) un Vita (Vīverņa), mani stāpne Daugavpilī balist. Tajā laikā es vadīju vēl divus deju kolektīvus. Viens no tiem „Sārti” apvienojās ar skatītāji ne- lēto „Zvāni”, un tāsapa daudz lielāku un spēcīgāka Folkloras, dziesmu un deju kopa „Svātra”. Tagad mēs esam 30. Ir pagājis tas laiks, kad gribējis dziedāt skatītājus deju. Tagad to vairs neekā nepī- baši ir jauki redzēt, kā to dara citi deju kolektīvi, jauki redzēt deju vakarus Dziesmasmēģiņos, tomēr šodien daži es arvien vairāk meklēju attiecības.



Laura Lejiņa

Ilona Rupaiņa Foto: Evija Pušūnāne

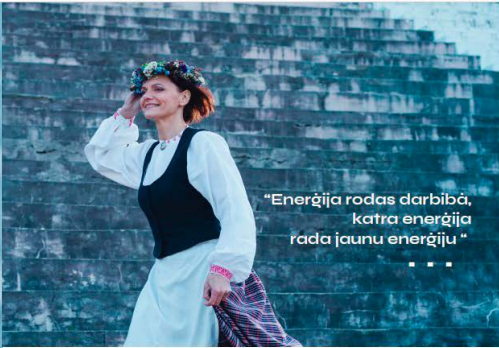


# Ziedot savas domas

Meklējot informāciju par jūnija „A12” interviju varonēm Lindi, apgaldojot foti daudzinātā internetā uzreiz šit dabikas ziņas. Tas vīstis, ka...

**Sarmīte Teivāne:** Marka Rotko centra projekta sākums bija ļoti sarežģīts, vienlaikus patērējot lielu. Kad mani uzrunāja atbalsts...

Inga Ruzica Foto: Erta Pulmanova



„Energija rodas darbībā, katra enerģija rada jaunu enerģiju.”

# Ziedot savas domas

Meklējot informāciju par jūnija „A12” interviju varoni Sarmīte Teivāni, apmaiņos faktu daudzumi - internets uzrādīja ļoti dažādas ziņas. Tas vēstija, ka Sarmīte ir bijusi...

Dita Rīgane Foto: Erta Pulmanova



# ir jauki redzēt savu darba rezultātus.

**Kā uzskatītielēs kertles klāt tik sarežģītam objektam, kas turklāt ir saietas ar būvniecības lietām?** Diezgan ilgi domāju, vai man to vajag. Ir vieglāk iesākt darbu, kas ir tavas pašas izvēlē.

**Nenolēģu, ka Marka Rotko mākslas centra Izveidē saskatu parafēles ar Latgales vēstniecību GORS Rēzeknē. Visi tik jauki izklausās, bet tava darba neredzamā pusē ne vienmēr bija tikai spoža.**

Tas jau arī bija tas lielākais mugurgrāvis. Tad, kad viss abalstis, ir vieglāk uz dotu, bet ko darīt, ja abalsts nav tik liels? Pirms 13-15 gadiem par Rotko centra ideju oļģās arī citas sievietes - Inga Goldberga, Rīta Strode, Farida Zaietlo.

**Kā darbu pie tik nozīmīga projekta ietekmēja tavu personīgo dzīvi?** Protams, tā ļoti atbaidīta darbam, citām dzīves jomām tāika nepiecieši. Kaut kas paliek otrādi plānā. Vairi zaibā, ka man otrādi plānā palika ģimene.

**Vai tev būtu vieglāk ietaulēt izalcinājūmam un doties prom no Latgales kaut kur tālāk Latvijā, Eiropā vai pasaulē?** Ģimene atkārti dažādam piedāvājūmam, tomēr vienlaicīgi esmu arī diezgan konservatīva.

# “Teikšu tā – es dzīvi redzu kā ceļojumu ar autobusu, kas brauc pa ceļu uz mērķi, kas tev nav zināms.”

# Sarmīte Teivāne :



Marka Rotko centra projekta sākums bija lielu iespēju, izaiinājumu un pārmaiņu laiks. Kad mani uzrunāja strādāt pie šī projekta, ideja par šādu objektu izveidīt bija vēl tikai domāšana.

Kā darbu pie tik nozīmīga projekta ietekmēja tavu personīgo dzīvi? Protams, tik ļoti atbaidīta darbam, citām dzīves jomām tāika nepiecieši. Kaut kas paliek otrādi plānā.

Vai tev būtu vieglāk ietaulēt izalcinājūmam un doties prom no Latgales kaut kur tālāk Latvijā, Eiropā vai pasaulē? Ģimene atkārti dažādam piedāvājūmam, tomēr vienlaicīgi esmu arī diezgan konservatīva.

Sākās Atmodas laiks, Rēzeknē pabeidzta Skotliju institūtu, sapņumu sākmākslas skotlīstājas dīpumu. Atkārti strādāt uz savu dzimto pussi.

Lai kur es ietu, es vienārti to zinu un jūtu. Tas ir kā ar cukuru un karstu ūdeni. Kad to iemasā ūdeni, cukurs vairs nav redzams.



**Vai Latgale ir tavas mājas un spēka avots?** Jā, Latgale ir mani cilvēki un mans stāsts. Bet, kad neesmu tuksnis, ka esmu no Daugavpils. Vienu reizi nāku ka esmu no Līvoniem.

**Jau vairākus gadu desmtus esi arī Daugavpils folkloras kopas „Svītra” vadītāja. Kāds bija šis ceļš?** Dzīvojt Daugavpil, vairsadī mani šā vīriet manā mamā folkloras kopas „Svītra” daugi esam kopā kopā 1994. gadā. Jau 25 gadus „Svītra” pamati radās Daugavpilē Ekokolā.



divus gadus nostrādājū Līksnē. Bet tad Daugavpil radās ideja par Ekokolā – zemes un tautas gudrības skolu. Mums piekritās palīdzēt bās būvniecības vīpols. Skolā bija otdās klases, kurās no vairāk par 12 bēniem.

**Kā uzskatītielēs kertles klāt tik sarežģītam objektam, kas turklāt ir saietas ar būvniecības lietām?** Diezgan ilgi domāju, vai man to vajag. Ir vieglāk iesākt darbu, kas ir tavas pašas izvēlē.



Kā darbu pie tik nozīmīga projekta ietekmēja tavu personīgo dzīvi? Protams, tik ļoti atbaidīta darbam, citām dzīves jomām tāika nepiecieši. Kaut kas paliek otrādi plānā.

Vai tev būtu vieglāk ietaulēt izalcinājūmam un doties prom no Latgales kaut kur tālāk Latvijā, Eiropā vai pasaulē? Ģimene atkārti dažādam piedāvājūmam, tomēr vienlaicīgi esmu arī diezgan konservatīva.

„Pasaule ir kļuvusi tik maza, viss ir iespējams. Gaļvenais, man ir jāzina, ka kaut kur man ir mājas.”

# Sintija Sorokina